

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPVS VASORVM ANTIQVORVM



FRANCE
Musée du Louvre

Thèse complémentaire pour le Doctorat ès lettres
présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

PAR

M. FRANÇOIS VILLARD

Ouvrage publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

1958



En vente à la
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS, 5
PARIS

CONTENU DU FASCICULE 12 DU LOUVRE
(1958)

Texte de 3 feuilles 1/2 et 48 planches marquées *France*, de 825 à 872, ainsi réparties :

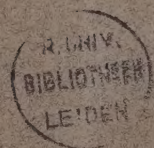
III H e (3 feuilles). Style attique à figures noires 48 planches (152 à 199).

Index muséographique (1/2 feuille).

Les clichés photographiques ont été exécutés par M. G. Franceschi, 30, Allée circulaire, Aulnay-sous-Bois (Seine-et-Oise).

Les planches en phototypie sortent de la maison Faucheux et fils, rue Franck-Hémon, Chelles (Seine-et-Marne).

Copyright by Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1958.



AVANT-PROPOS

Le fascicule 12 du Louvre comporte quelques innovations par rapport aux précédents fascicules de la série française :

- Le principe du détournage des photographies, justement critiqué, est désormais abandonné.
- Sur les planches figure, en haut à gauche, avant les indices de classement habituels, le numéro du fascicule, placé entre parenthèses. Ainsi la planche, une fois reclassée dans sa série, conserve cependant l'indication du fascicule dont elle provient : les utilisateurs du *Corpus Vasorum* pourront sans difficulté retrouver le numéro du fascicule et le mentionner dans leurs références, ce qui demeure vivement souhaitable.
- Sur les planches sont également indiquées les proportions de réduction adoptées pour chaque cliché ou chaque groupe de clichés.
- Les profils de certains fragments, dont la forme ne peut être rendue clairement par les procédés photographiques, sont figurés dans le texte.
- Un index muséographique provisoire (par numéros d'inventaire ou de catalogue) sera joint désormais à chaque fascicule. Ajoutons qu'un index muséographique général (qui manque actuellement pour tous les fascicules du Louvre) ainsi qu'un index analytique des fascicules 8 à 13 (faisant suite à l'index des six premiers fascicules qui forme le fascicule 7 du Louvre) accompagnera le prochain fascicule (13).

Tous ces essais d'amélioration sont conformes aux recommandations adoptées lors du Colloque international réuni à Lyon, en juillet 1956, sous la présidence du Doyen Charles Dugas, que la mort a si cruellement frappé, le 4 octobre 1957. C'est un bien modeste hommage que nous pourrions rendre à l'esprit si judicieux qui présidait avec tant de science, de conscience et d'humanité le *Corpus Vasorum*.



STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES (suite)

Tous les cratères attiques à figures noires qui n'ont pas pris place dans un précédent fascicule du Louvre (fasc. 2) se trouvent ici réunis. Ils sont pratiquement tous inédits et proviennent, dans leur très grande majorité, des fragments de la Collection Campana.

Certaines des pièces publiées dans le présent fascicule sont déjà mentionnées dans le récent ouvrage fondamental de Sir John Beazley, *Attic Black-Figure Vase-Painters*, 1956 (abrégé ici *ABV*). Une étude sur l'évolution des différents types de cratères dans la céramique grecque, et particulièrement en Attique, reste encore à faire.

N. B. — Un des traits caractéristiques du cratère attique, vase de forme ouverte, est la présence de vernis sur toute la surface intérieure : c'est un fait d'espèce que nous nous abstenons de signaler dans les descriptions particulières à chaque vase.

PLANCHE 152.

(France 825.)

1 à 4. — Dinos (Camp. 11243). Le fond et une partie du bas de la vasque sont refaits. La décoration occupe la moitié supérieure du vase ; le bas de la vasque est couvert de vernis noir. Sur le rebord, double bande de feuilles de lierre, flanquées de points. En haut de la vasque, bande de languettes noires et rouges bordées, en haut, par un filet rouge ; frise de boutons renversés, alternativement noirs et rouges, réunis par des arceaux entrecroisés (point à la naissance des boutons ; ceux des boutons rouges sont encadrés par deux traits horizontaux incisés). La zone figurée est bordée de deux groupes de deux filets, en haut noirs, en bas rouges.

File de quinze animaux (ils devaient être primitivement dix-sept) : six panthères, quatre cygnes, trois daïms et deux béliers alternant irrégulièrement. Les panthères ont la tête de face ; l'une d'elle incline le cou en arrière et lève la patte avant droite. Les daïms broutent, les béliers baissent la tête. Panthères, daïms et béliers ont le cou rouge. Rouge sur la queue des béliers et tache rouge sur la croupe des daïms. Deux larges bandes transversales rouges sur les ailes déployées des cygnes.

Haut. (y compris les restaurations) : 0,225. Diam. : 0,318. Numéro d'inventaire Camp. 11243. Provenance : fragments Campana.

Vers 540.

PLANCHE 153.

(France 826.)

1 à 8 et planche 154, 1. — Dinos (E 738). Le vase est réparé, mais sans lacunes dans les zones figurées. Légers repeints le long des cassures. Sur le rebord de l'embouchure, double frise de feuilles de lierre, de part et d'autre d'une ligne légèrement ondulée. Au sommet de la vasque, languettes noires et rouges. En bas de la vasque, large bande de vernis, en partie tournée au rouge, encadrée en haut et en bas par deux filets rouges. Sous le fond, médaillon, en partie moderne, décoré de six ornements

en croissant, alternativement noirs et rouges, formant une roue.

La décoration figurée est répartie sur deux zones d'inégale importance. La première, la plus large (Haut. : 0,09), occupe la partie supérieure de la vasque, la seconde (Haut. : 0,07), placée juste au-dessous, en est à peu près au centre.

— *1^{re} zone* : 29 *comastes* nus dansant ou jouant de la double flûte (ces derniers sont au nombre de trois) : ils sont, pour la plupart, répartis en treize groupes de deux hommes barbus se faisant face, ou dont les têtes, du moins, sont tournées l'une vers l'autre. Un quatorzième groupe comporte en plus, entre les deux hommes, un éphèbe gesticulant, tourné à gauche, la jambe levée, et retournant la tête en arrière. La danse des hommes est en général plus calme : c'est essentiellement un tortillement des fesses, complété par un balancement des bras et, quelquefois, un saut à cloche-pied ou un battement de jambes. Rehauts rouges fréquents sur les barbes, plus rares sur les chevelures ; très souvent une bande rouge souligne le ventre.

— *2^e zone* : 12 *animaux* répartis en trois groupes : un taureau entre deux lions, une panthère entre deux bouquetins, un lion entre deux béliers, une panthère entre deux sangliers. Rehauts rouges sur les cous de tous les animaux et taches rouges réparties sur leurs corps ; une bande rouge traverse verticalement la tête d'une des panthères.

Haut. : 0,24. Diam. : 0,366. Numéro d'inventaire S 1111. Provenance inconnue.

Bibl. : Pottier, *BCH*, XVII, 1893, p. 430-431 ; *Catal.*, II, 1899, p. 507 et 546 ; Karo, *JHS*, XIX, 1899, p. 145, n° 9 (placé par erreur sous le n° E 810) ; Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, IX, p. 558 ; Price, *East Greek Pottery (Classification des céramiques antiques)*, 1928, p. 28 (qui reconnaît le caractère attique du vase) ; Villard, *Mon. Piot*, XLIII, 1947, p. 43, n. 3 (même remarque).

Le dinos a été, à l'origine, catalogué par Pottier parmi les vases ioniens à figures noires (en rapport cependant avec les céramiques chalcidienne ou corinthienne). Mais il est très différent, par sa technique comme par ses

représentations, des dinoi proprement ioniens (Louvre E 736, 737 et 739, Camp. 10233 et 10234, etc...) et son style est purement attique.

Vers 540.

PLANCHE 154.

(France 827.)

1. — Cf. planche 153, 1 à 8.

2 à 6. — **Dinos** (Camp. 11244). Le tiers de la vasque environ est moderne, mais la forme est complète. La décoration est limitée à l'embouchure et à l'épaule du vase. Le reste de la vasque est enduit d'un vernis noir olivâtre. Au fond, médaillon réservé (Diam. : 0,135), bordé d'un filet rouge, avec deux larges cercles concentriques.

La décoration figurée occupe le dessus et l'intérieur de l'embouchure. Le rebord extérieur, de forme évasée, porte une double file de feuilles de lierre de part et d'autre d'une tige ondulée horizontale. Sur l'épaule, autour de l'embouchure, large bande rouge encadrée de deux traits largement incisés et file de languettes noires et rouges bordées en bas d'un filet rouge.

Sur le dessus de l'embouchure :

Course de chars dans le stade : huit quadriges, montés par un aurige, s'élancent les uns derrière les autres, vers la droite. Quatre bornes blanches les divisent en groupes de deux, inégalement espacés. Devant la première borne se tient l'arbitre de la course : c'est un homme vêtu d'un manteau drapé sur l'épaule gauche, le bras gauche tendu vers l'avant, un bâton tenu horizontalement dans la main droite. Rouge sur sa barbe et sur une partie de son vêtement. Les chevaux des quadriges sont cabrés ; l'aurige, penché en avant, tient les rênes à deux mains et l'aiguillon dans la main droite. Il est vêtu d'une longue tunique blanche. Rouge sur la crinière et la queue des chevaux et sur la chevelure et la barbe du second et du dernier aurige (les autres sont imberbes).

A l'intérieur de l'embouchure :

File de quatre bateaux voguant vers la droite. La mer est représentée par une bande ondulée, délimitée par une ligne incisée à l'emplacement des vaisseaux. Ce sont des navires de guerre, en ordre de bataille : leur voile blanche est déployée (elle est maintenue par six cordages obliques) ; les rameurs cependant sont en action : une vingtaine sur chaque bateau, dont le sommet des crânes est seul visible au-dessus de la rambarde. L'éperon est en forme de tête de poisson (œil incisé). Quadrillage incisé sur le gaillard d'avant ; les rames sont également incisées. A l'arrière le pilote, dont la tête et une partie du torse sont visibles, tient les gouvernails.

Haut. : 0,227. Diam. : 0,307. Numéro d'inventaire Camp. 11244. Provenance : fragments Campana.

Pour ce type de dinos, comparer les vases de Madrid 10902 (CVA Madrid, I, III H e, pl. 4 à 7) et du Louvre F 62 (CVA Louvre III, III H e, pl. 1 et 2, 1), et, pour le style des bateaux, le dinos F 61 du Louvre (*Ibid.*, pl. 2, 2 à 4), dans la manière du Peintre d'Antiménès (Beazley, ABV, p. 279, n° 50).

Vers 520-510.

PLANCHE 155.

(France 828.)

1 et 2. — **Dinos** fragmentaire (Camp. 11245). L'embouchure fait à peu près complètement défaut. Quelques lacunes dans la vasque, couverte de vernis noir, sauf le fond (médaillon réservé entouré d'un filet rouge et décoré d'une large cercle) et l'épaule, ornée, comme sur le dinos précédent, d'une large bande rouge entre deux traits incisés et d'une file de languettes noires et rouges, bordées en bas d'un filet rouge.

A l'intérieur de l'embouchure : traces d'une *file de bateaux* naviguant vers la droite. Restes de vagues et extrémité de quatre rames incisées.

Haut. conservée : 0,325. Diam. : 0,435. Numéro d'inventaire Camp. 11245. Provenance : fragments Campana.

Dernier quart du VI^e siècle.

3 à 5. — **Fragment d'un dinos** (Camp. 11246). Grand fragment de l'épaule avec la moitié environ de l'intérieur de l'embouchure. Vernis sur la vasque, sauf l'épaule, décorée, comme pour le dinos précédent, d'une large bande rouge entre deux traits incisés et d'une file de languettes noires et rouges, bordées en bas d'un filet rouge.

A l'intérieur de l'embouchure : restes d'une *file de bateaux* naviguant vers la droite ; quatre d'entre eux sont plus ou moins partiellement conservés. Les vagues sont indiquées par une bande ondulée bordée d'une ligne incisée à l'emplacement des navires : ceux-ci ont un éperon en forme de tête d'animal (œil incisé), une bande rouge sur la rambarde et des rames incisées, largement creusées à leur extrémité.

Diam. approximatif : 0,435. Numéro d'inventaire Camp. 11246. Provenance : fragments Campana.

Il semble avoir été le frère jumeau du dinos précédent. Dernier quart du VI^e siècle.

6 à 8. — **Trois fragments d'un dinos** à embouchure évasée (Camp. 11247). Il ne subsiste que des segments de l'embouchure, qui n'est décorée que sur sa face interne (profil, fig. 1). Vernis noir à l'extérieur et sur la lèvre. Bande noire au sommet de l'embouchure, à l'intérieur, au-dessous de la moulure.



Fig. 1.

1 : 1

Restes d'une *file de bateaux* naviguant vers la gauche. Ils étaient, semble-t-il, au nombre de quatre et séparés les uns des autres par un intervalle assez grand. Ils sont en position de combat : voile blanche déployée maintenue par douze cordages obliques ; rameurs en action, dont les quinze têtes apparaissent seules entre les montants du bastingage. Ils sont dominés, à l'arrière,

par le torse et la tête du pilote, qui tient les gouvernails. Le gaillard d'avant est décoré d'un quadrillage incisé; les rames, également incisées, se détachent sur les coques rouges : leurs extrémités, plus larges, sont assez profondément creusées. Elles plongent dans une mer houleuse dont les vagues sont cernées, à l'aplomb du bateau, par une ligne incisée. A l'arrière du vaisseau, pièce recourbée en forme de tête de cygne.

Haut. conservée du rebord : 0,04. Diam. approximatif de l'embouchure : 0,28. Numéro d'inventaire Camp. 11247. Provenance : fragments Campana.

Pour ce type de dinos à rebord évasé, cf. les fragments suivants (planche 155, 9 et 10).

Vers 520-510.

9 et 10. — Deux fragments d'un dinos à embouchure évasée (Camp. 11248). Seule subsiste une partie de l'embouchure (profil, fig. 2) et le début de l'épaule. Vernis noir à l'extérieur de l'embouchure. Au sommet de l'épaule, languettes noires, au-dessous d'une moulure annulaire réservée.

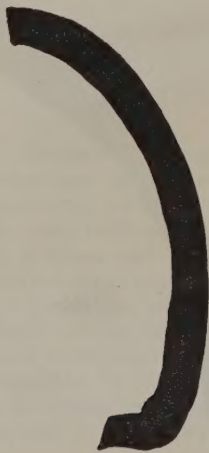


Fig. 2.

1 : 1

A l'intérieur de l'embouchure, vernis noir sur plus de la moitié de la hauteur. Au-dessus, file de bateaux se dirigeant vers la gauche : il subsiste cinq navires plus ou moins complets sur les huit que devait primitivement comporter la zone. Les bateaux sont armés pour le combat et naviguent à la voile aussi bien qu'à la rame. La voile blanche est maintenue par neuf agrès : ceux des extrémités sont rouges. Des rameurs, au nombre d'une dizaine environ, n'apparaissent que les têtes rondes et les rames incisées, à l'extrémité creusée. L'éperon est en forme de hure de sanglier (?) (œil, oreille et poils incisés); la poupe se recourbe en col de cygne. Le gaillard d'avant et le gaillard d'arrière sont décorés d'un quadrillage incisé, droit ou oblique, en général pointillé. De chacun d'entre eux dépasse une tête d'homme : à l'arrière, c'est le pilote, qui tient les gouvernails. Filet rouge et blanc au-dessous de la rambarde.

Haut. conservée du rebord : 0,07. Diam. approximatif de l'embouchure : 0,29. Numéro d'inventaire Camp. 11247. Provenance : fragments Campana.

Le vase était probablement analogue au dinos de la

Villa Giulia 959 (CVA Villa Giulia, III, III H e, pl. 55, 3 et 56), dans la manière du Peintre d'Antiménès (Beazley, ABV, p. 279, n° 51).

Vers 510.

PLANCHE 156.

(France 829.)

1 à 6. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11249). Il manque le pied et une partie de la vasque. Le vase est décoré de deux zones figurées sur la moitié supérieure de la vasque. Sur l'embouchure, file de rosettes incisées avec cercle au centre et rehauts rouges. Sur les plaquettes d'anse, ornement formé d'une fleur de lotus renversée surmontée d'une palmette; les deux éléments floraux sont extérieurement réunis par des tiges sinueuses entrecroisées, terminées par des volutes. File de Z incisés au centre de la fleur; rehauts rouges. Bande rouge au sommet et au bas de l'embouchure, à l'intérieur, vernis noir à l'extérieur. En bas de la vasque, large zone noire avec six bandes rouges espacées. Arêtes rayonnantes à la base. Les deux zones figurées sont séparées par une bande rouge.

Première zone :

A : *La chasse au sanglier de Calydon*. Le sanglier, au centre, fait front vers la droite; il est assailli par six chasseurs, placés symétriquement : deux couples de chasseurs, campés sur leurs jambes écartées, dont les contours sont presque superposés; derrière eux, un de leurs compagnons qui s'avance à grands pas. Le couple de gauche a enfoncé deux grandes lances dans le corps du fauve; le troisième chasseur tient sa lance encore dressée. Les trois chasseurs de droite pointent leur lance vers le bas; mais tandis que les deux premiers la tiennent en arrêt, de leurs bras baissés, leur compagnon brandit encore son arme. Rehauts rouges sur le ventre, le torse et la cuisse du sanglier. Les chasseurs sont vêtus de courtes tuniques rouges bordées d'un galon incisé (file d'escaliers ou de Z).

B : *Quatre cavaliers* galopant à droite et brandissant une lance, pointée vers le bas. Les chevaux sont cabrés; les cavaliers — des éphèbes — portent une courte tunique rouge à ceinture incisée. Rouge sur les longues mèches de la crinière des chevaux et sur leur poitrail; tache rouge sur leur cuisse.

Sous les anses : *Deux comastes* dansant, se faisant face : ils portent la courte tunique rouge caractéristique, à dernière postiche.

Deuxième zone : File d'animaux. Huit d'entre eux sont plus ou moins conservés. En partant de la face A, trois groupes d'une chèvre broutant et d'une panthère, se faisant face, puis, en B, grosse rosette semblable à celles de l'embouchure, panthère et chèvre tournées à droite. Rehauts rouges sur le cou, le torse, le ventre et la cuisse des animaux.

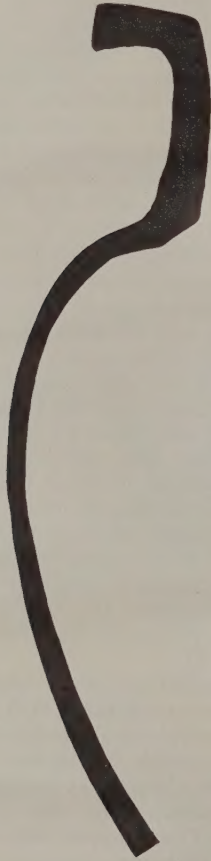
Haut. conservée : 0,28. Diam. : 0,33. Larg. : 0,368. Numéro d'inventaire Camp. 11249 (deux fragments se trouvaient en dépôt au Musée de Rennes). Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, ABV, p. 31, n° 4.

Le vase est attribué au « K Y Painter », du groupe des Comastes. Vers 580.

PLANCHE 157.
(France 830.)

1 et 2. — Deux fragments de la vasque d'un cratère à colonnettes (Camp. 11250). Vasque de forme pansue, comme pour le cratère précédent (planche 156, 1) : cf. le profil, fig. 3. Décor en tableau, sur chaque face, dans la moitié supérieure de la vasque. Vernis noir sur le reste du vase. Deux bandes rouges au sommet et au bas de l'embouchure, à l'intérieur ; sur le rebord, arêtes rayonnantes. Deux bandes rouges au bas des tableaux (celui de la face B n'est conservé qu'à son extrémité droite).



1 : 2

FIG. 3.

A-B : *Panthère passant à droite précédée d'un oiseau qui bat des ailes.* Au-dessus de la panthère, rosette avec points rouges au centre et sur la bordure, entourés d'incisions. Les yeux de la panthère sont en rouge ; larges rehauts rouges sur son cou, son ventre, ses flancs et sa cuisse, pointillé rouge sur le cou et le sommet de l'aile de l'oiseau, large bande rouge au milieu de l'aile et sur la queue, d'où partent vers le bas des plumes alternativement noires et rouges.

Haut. du fragment principal : 0,161. Diam. approximatif : 0,31. Numéros d'inventaire Camp 10525 et 11250. Provenance : fragments Campana.

Vers 580.

3 à 6. — Six fragments d'un cratère à colonnettes (Camp. 11251). Deux fragments de l'embouchure, qui ne recollent pas matériellement aux fragments de la vasque, ne sont pas reproduits ; leur appartenance est néanmoins indiscutable et ils sont utilisés dans la reconstitution graphique du profil, fig. 4. Au sommet de l'embouchure, file de grosses rosettes incisées avec cercles concentriques au centre et rehauts rouges. Sur le rebord, file de Z. Décor en deux zones sur l'extérieur de la vasque, bordé en bas d'une bande rouge.

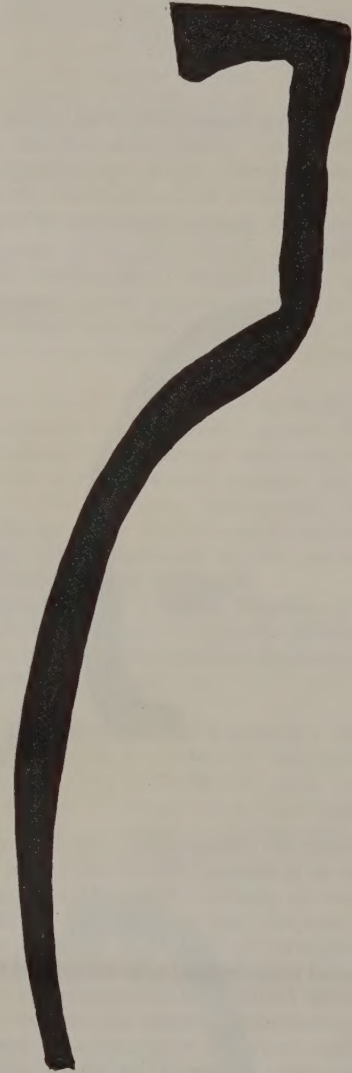


FIG. 4.

1 : 1

Première zone : deux fragments (planche 157, 3) conservent les restes d'un *quadriga de face* qui devait occuper le centre d'un des côtés du vase. L'aurige, vêtu d'une tunique blanche, tourne la tête à gauche. Les chevaux du centre rapprochent leurs têtes, celui de droite l'écarte vers l'extérieur ; rouge sur leur cou et sur le fond de la caisse du char. Au-dessus des deux chevaux de droite, bouton de fleur renversé flanqué de deux volutes.

Le fragment principal (planche 157, 4) comporte la partie gauche d'une des deux faces, avec un *éphèbe* à courte tunique rouge *tenant* par la longe un *cheval* passant à droite. A gauche (sous l'anse ?), palmette à centre rouge et coq tourné vers la droite. La partie droite de la même face devait comporter une représentation symétrique de celle de gauche, comme en témoigne un sabot de cheval dirigé vers le centre (planche 157, 6).

Deuxième zone : *File d'animaux* passant à droite (planche 157, 4 : œil et corne d'un capridé, oiseau, avec une large tache rouge au centre du corps, retournant la tête, arrière-train d'un fauve).

Haut. conservée, avec l'embouchure : 0,256. Diam. approximatif : 0,36. Numéro d'inventaire Camp. 11251. Provenance : fragments Campana.

Bibl. (pour les fragments planche 157, 3) : Beazley, *ABV*, p. 40, n° 23.

La pièce est attribuée à Sophilos par Sir John Beazley sur le vu des fragments décorés du quadrigé de face (planche 157, 3). Mais l'ensemble des représentations est d'une qualité assez médiocre : peut-être faut-il y voir plutôt la main d'un imitateur ? Vers 580-570.

PLANCHE 158.

(France 831.)

1 à 3, 5 et 7. — **Cratère à colonnettes** (C A 3351). Il est recomposé, mais sans lacunes importantes. Sur le dessus de l'embouchure, arêtes rayonnantes. Sur les plaquettes d'anse, tête barbue tournée à gauche : le visage, sauf l'œil, et le cou sont en rouge ; en revanche, barbe et chevelure sont réservées. Vernis noir sur le reste de l'embouchure ; à l'intérieur, en haut et en bas, bande rouge. La zone figurée occupe toute la moitié supérieure de la vasque ; elle est bordée en haut de languettes noires et rouges, indépendantes. En bas, large zone noire encadrée de deux bandes rouges ; arêtes au bas de la vasque et vernis sur l'extérieur du pied (deux bandes rouges vers le bas).

A : *Comôs* de quatre personnages nus, tournés vers le centre. Ils se tiennent à moitié pliés, font saillir leurs fesses et agitent les bras, sauf le troisième, qui joue de la double flûte. Le premier comaste, un éphèbe, saute sur ses deux pieds ; les trois autres lèvent à demi une jambe pliée, dans une position qui défie l'équilibre. Ce sont successivement : une femme (chairs en blanc effacé) à chevelure rouge, un homme barbu (le joueur de flûte), enfin un autre éphèbe. Rouge sur le visage des personnages masculins (sauf l'œil) et sur leur postérieur. La scène est encadrée par deux oiseaux à longues pattes et long cou, des sortes d'autruches. Rehauts rouges (points et bande) sur tout le corps.

B : *Animaux* : une chèvre tournée à droite et un oiseau qui lui fait face. Rehauts rouges sur le cou et la cuisse de la chèvre ; bande rouge en travers de l'aile de l'oiseau et points rouges le long de son cou.

Sous les anses : oiseau tourné à droite, semblable à celui de la face B.

Haut. : 0,298/0,307. Diam. : 0,329. Larg. : 0,375. Numéro d'inventaire C A 3351. Acquis en 1952. Provenance indiquée : Attique (Vari ?).

Vers 570-560.

4 et 6 et planche 160, 1 à 4. — **Cratère à colonnettes** (E 623). Sur le bord de l'embouchure, arêtes rayonnantes. Sur les plaquettes d'anse, oiseau vers la droite ; rehauts rouges : deux bandes traversant le corps et points sur le cou. Au-dessus, croisillon incisé et rehaussé de rouge. Vernis sur le reste de l'embouchure avec, à l'intérieur, une bande rouge en haut et en bas, à l'extérieur, une file de gros points rouges entourés de points blancs. Les deux zones figurées, séparées par une bande rouge, occupent la majeure partie de la vasque. En dessous, zone noire bordée en haut et en bas de deux bandes rouges ; arêtes au bas de la vasque ; vernis sur le pied, avec deux bandes rouges à la base.

Première zone :

A : *Banquet* de six convives groupés en trois lits. Sur chaque lit sont accoudés, côte à côte, vers la droite, une femme et un homme drapés dans des manteaux rouges ; leurs visages se font face. Les lits sont décorés de galons incisés et d'une ou deux bandes rouges. Devant chaque lit, tabouret et table chargée de mets et de boissons : morceaux de viande (?), coupe, petits pains entassés, phiale (à gauche et au centre) ou corne à boire (à droite). Au-dessus de chaque groupe sont suspendus un plat à deux anses et une lyre en écaille de tortue, à sept (ou six) cordes. Dans le champ, en bas, trois rosettes incisées.

B : *Cygne* battant des ailes entre deux sphinx. Rouge sur le visage et la poitrine des sphinx ; tache rouge sur leur cuisse. Bandes rouges sur les ailes ; ligne de points rouges sur le cou du cygne. A gauche, deux rosettes incisées, l'une à cercles concentriques au milieu, l'autre divisée en six quartiers, dont trois rouges.

Sous les anses : *dauphin* bondissant vers la gauche. Rehauts rouges sur les ouïes, l'aileron central et le ventre. Dans le champ, rosette et croisillon incisés, à rehauts rouges.

Deuxième zone : *Huit animaux* répartis en quatre groupes. En partant de la face A, à gauche : lion et cerf, puis trois groupes d'un panthère et d'un bouquetin. Rehauts rouges sur le cou des animaux, le ventre, les côtes et la cuisse.

Haut. : 0,33/0,34. Diam. : 0,35. Larg. : 0,43. Numéro d'inventaire Camp. 38. Provenance : collection Campana.

Bibl. : *Cataloghi Campana*, II, n° 33 ; Pottier, *Vases antiques du Louvre*, I, 1897, p. 53, pl. 45 ; *Catal.*, II, 1899, p. 479 ; *Rev. Art Anc. et Mod.*, XXVII, 1910, p. 432, n. 1 ; Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, IX, p. 631, n. 1 et 643, n. 2 ; Benson, *Die geschichte der korinthischen Vasen*, 1953, p. 83, n. 57 ; Beazley, *ABV*, p. 83, n° 1.

L'imitation évidente des modèles corinthiens a longtemps fait confondre ce cratère avec ceux d'origine authentiquement corinthienne. Mais la technique et le style des animaux sont purement attiques. Il est attribué par Sir John Beazley au Peintre du Ptoon. Vers 580-570.

PLANCHE 159.

(France 832.)

1 à 4. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11252). Il manque une anse et des fragments de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, frise d'escaliers obliques. Sur la plaquette d'anse, tête d'homme tournée à gauche (bandeau et barbe rouges). A l'intérieur de l'embouchure, bande rouge au sommet et en bas.

A l'extérieur, vernis noir, couvrant également la vasque — sauf le tableau figuré sur chaque face et le bas décoré d'arêtes — ainsi que le pied. Bande rouge au bas des tableaux, au sommet des arêtes et à la base du pied. Languettes noires et rouges au sommet des deux tableaux.

A : *Héraklès poursuivant trois Centaures* qui s'enfuient vers la droite en gesticulant. L'épisode est sans doute emprunté à la *Pholoè*. Héraklès, qui est vêtu d'une courte tunique rouge, tient la massue de la main droite et saisit de la gauche une longue mèche de cheveux du Centaure le plus proche, qui retourne la tête vers lui. Rehauts rouges sur les barbes et sur les chevelures ; cercles rouges sur la poitrine des Centaures, autour des seins, et taches rouges sur leur corps équin.

B : *Sphinx entre deux lions* qui retournent la tête. Le sphinx retourne la tête vers la gauche : visage et cou en blanc ; bandeau rouge dans la chevelure, large bande rouge bordée de blanc en travers de l'aile, taches rouges sur la cuisse. Les lions rugissent, la gueule ouverte barbouillée de rouge. Leur crinière est couverte de petits zigzags incisés ; taches rouges sur le corps.

Haut. : 0,333. Diam. : 0,36. Larg. approximative : 0,435. Numéro d'inventaire Camp. 11252. Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, *ABV*, p. 119, n° 2.

Proche de Lydos. Vers 560.

PLANCHE 160.

(France 833.)

1 à 4. — Cf. planche 158, 4 et 6 (E 623).

PLANCHE 161.

(France 834.)

1 à 5. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp 11253). Il manque une partie des anses et quelques fragments de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, arêtes rayonnantes espacées. Sur la plaquette d'anse, cygne vers la gauche, le cou replié : bande rouge au centre de l'aile et points rouges sur le cou. Vernis à l'intérieur (bande rouge en haut et en bas) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone dans la partie supérieure de la vasque ; elle est surmontée de languettes noires et rouges. Au-dessous, zone assez étroite de vernis, avec deux bandes rouges en haut et une en bas. Au bas de la vasque, grandes arêtes espacées. Vernis sur le dessus du pied, décoré de deux bandes rouges.

A : *Deux taureaux* affrontés. Celui de droite baisse la tête en avant. Rehauts rouges effacés sur le cou, bande rouge le long du ventre, taches rouges sur les côtes, la cuisse et les testicules. Dans le champ, deux rosettes incisées avec deux cercles au centre.

B : *Grand bouquetin* vers la gauche. Mêmes rehauts que pour les taureaux de la face A ; mêmes rosettes.

Sous les anses : *cygne*, semblable à celui de la plaquette d'anse (l'un est tourné à gauche, l'autre à droite).

Haut. : 0,288/0,294. Diam. : 0,298. Numéro d'inventaire Camp. 11253. Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, *ABV*, p. 117, n° 29.

Manière de Lydos. Fin du second quart du VI^e siècle.

PLANCHE 162.

(France 835.)

1 à 5. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (E 677). Il manque une anse et quelques fragments de la vasque. Le vase a été nettoyé de ses anciennes restaurations. Sur le dessus de l'embouchure, arêtes rayonnantes espacées. Sur la plaquette d'anse, cygne vers la gauche, le cou replié : bande rouge au centre de l'aile et points rouges sur le cou. Vernis à l'intérieur (bandes rouges effacées en haut et en bas) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone qui correspond à la moitié supérieure de la vasque. En haut, languettes noires et rouges. En bas, zone noire assez étroite, avec deux bandes rouges en haut et une en bas. Arêtes espacées au bas de la vasque. Vernis sur l'extérieur du pied et traces de deux bandes rouges.

A : *Deux daims* broutant, se faisant face. Pointillé blanc sur leur cou et bande blanche le long du ventre. Gros points rouges sur l'épaule, taches rouges sur les côtes et sur la cuisse. En haut, au centre, palmette renversée flanquée de deux volutes. Large bande rouge au milieu de la palmette, dont les feuilles sont alternativement blanches et noires. Sous chaque daim, rosette incisée avec deux cercles au centre.

B : *Cygne et grand bouquetin* broutant, se faisant face. Le cygne reproduit, à plus grande échelle, celui de la plaquette d'anse ; il porte en plus une bande transversale rouge à la naissance de la queue. Rouge sur le cou du bouquetin et le long de son ventre ; taches rouges sur les côtes et la cuisse. Dans le champ, trois rosettes incisées de même type que sur la face A.

Sous les anses : *cygne* tourné à droite, semblable au précédent ; rosette incisée de même type.

Haut. : 0,305. Diam. : 0,313. Numéro d'inventaire Camp. 87. Provenance : collection Campana.

Bibl. : *Cataloghi Campana*, IV-VII, n° 547 ; Couve, *BCH*, XXI, 1897, p. 459, n. 3 (mentionné par erreur sous le n° E 676) ; Pottier, *Vases antiques du Louvre*, I, 1897, p. 64, pl. 52 ; *Catal.*, II, 1899, p. 532 ; Zahn, *BPhW*, 1902, p. 1261 ; Perrot et Chipiez, *Hist. de l'Art*, IX, p. 532 ; Sartiaux, *RA*, XXII, 1913, p. 376 ; Rumpf, *Sakonides*, 1937, p. 29, n° 109 ; Beazley, *ABV*, p. 117, n° 28.

Manière de Lydos. Fin du second quart ou milieu du VI^e siècle.

PLANCHE 163.

(France 836.)

1 à 3. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11255). Il manque le pied, une plaquette d'anse et d'importants fragments de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, traits obliques. Sur la plaquette d'anse, tête d'homme tournée à gauche. Bande rouge au sommet de l'embouchure, à l'intérieur, en haut et en bas de l'embouchure, à l'extérieur. La décoration figurée occupe, vers le centre de la vasque, une large zone bordée en haut par des languettes noires et rouges (gros points blancs en bas, entre les languettes), en bas par une zone de vernis noir encadrée par deux bandes rouges. Arêtes au bas de la vasque.

A : *Cygne entre deux sirènes* qui retournent la tête. Le cygne, tourné vers la droite, replie son cou et bat

des ailes. Les sirènes ont le visage et le cou blanc, des rehauts rouges sur l'extrémité de la queue; cygne et sirènes ont le haut de l'aile rouge, bordé de blanc.

B : Deux panthères tournées vers l'anse. Il ne subsiste que la tête de face (larges rehauts blancs au centre) et le cou rouge de la panthère de droite, une partie du corps et de la queue de celle de gauche.

Sous les anses : cygne vers la droite, le cou replié (point blanc sur le cou, rouge sur l'ensemble du corps, bande transversale blanche à la naissance de l'aile).

Haut, conservée : 0,22. Diam. de l'embouchure : 0,265. Numéro d'inventaire Camp. 11255. Provenance : fragments Campana.

N. B. — Quelques nouveaux fragments de ce cratère, intéressant presque exclusivement la face A, ont été retrouvés après l'impression des planches; il a été cependant tenu compte de ces additions dans la description du vase.

4 et 5. — Petit cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11256). Il manque tout le bas de la vasque et le pied. Sur le dessus de l'embouchure, arêtes rayonnantes espacées, irrégulières et obliques. Vernis à l'intérieur (tourné au rouge), avec une bande rouge en haut et en bas, et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone dans la partie supérieure de la vasque. Au-dessous, zone de vernis assez étroite, bordée de deux bandes rouges. Arêtes espacées au bas de la vasque.

A-B : Chèvre broutant, tournée à gauche. Rehauts rouges sur le cou et le long du ventre; taches rouges sur les côtes et sur la cuisse.

Sous les anses : cygne vers la droite, le cou replié, orné de points rouges. Tache rouge en haut et bande rouge en travers de l'aile. A droite, rosette arrondie avec croisillon incisé.

Haut, conservée : 0,135. Diam. : 0,21. Larg. : 0,237. Numéro d'inventaire Camp. 11256. Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, *ABV*, p. 117, n° 31.

Manière de Lydos. Milieu du VI^e siècle.

6 et 7. — Petit cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11257). Il manque le tiers de la vasque et une anse. Sur le dessus de l'embouchure, arêtes rayonnantes. Sur la plaquette d'anse, cygne vers la gauche. Points rouges sur le cou, le haut de l'aile et les plumes; bande transversale rouge au centre de l'aile. Vernis à l'intérieur (bande rouge en haut et en bas) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe la moitié supérieure de la vasque. Au-dessous, zone de vernis bordée en haut et en bas de deux bandes rouges. Arêtes au bas de la vasque. Vernis sur le pied, avec deux bandes rouges vers le bas.

A-B : Cygne et chèvre broutant, se faisant face. Le cygne est identique à celui de la plaquette d'anse; la chèvre a le cou rouge, une bande rouge le long du ventre et des taches rouges sur les côtés et sur la cuisse.

Sous l'anse : cygne tourné à gauche, semblable aux précédents.

Haut. : 0,185. Diam. : 0,216. Numéro d'inventaire Camp. 11257. Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, *ABV*, p. 117, n° 30.

Manière de Lydos. Second quart ou milieu du VI^e siècle.

PLANCHE 164.

(France 837.)

1. — Fragment d'un cratère à colonnettes (Camp. 11258). Restes de la décoration figurée sur la vasque avec, en bas, une zone de vernis bordée de deux filets rouges, et des arêtes au bas de la vasque.

Chèvre broutant, tournée à gauche. Rehauts rouges sur le cou. Devant elle, rosace arrondie avec un croisillon incisé.

Dimension maximum du fragment : 0,132. Numéro d'inventaire Camp. 11258. Provenance : fragments Campana.

Style très semblable au cratère Camp. 11256, planche 163, 4 et 5 : manière de Lydos. Milieu du VI^e siècle.

2 à 4. — Petit cratère à colonnettes (E 655). Sur le dessus et le rebord de l'embouchure, file d'escaliers obliques; entre les deux, bande rouge. Sur la plaquette d'anse, tête barbue tournée à gauche. Vernis sur le reste de l'embouchure et sur l'ensemble du vase, sauf les tableaux figurés, sur chaque face, et les arêtes au bas de la vasque, qui sont surmontées d'une bande rouge. Les deux tableaux sont limités en haut par des languettes noires et rouges, en bas, par deux bandes rouges.

A-B : Comastes dont un, au centre, jouant de la double flûte. A : six comastes; quatre sont tournés vers la droite (le troisième retourne la tête en arrière), les deux autres leur font face. Le quatrième comaste, le joueur de flûte, est un éphèbe; les autres sont des hommes barbus. B : cinq comastes, dont trois éphèbes au centre. Les quatre personnages de gauche font face au cinquième, à droite. Le premier de la file (le quatrième comaste) retourne la tête en arrière; à demi penché en avant, il fait passer son sexe tout entier par derrière, entre ses cuisses. Rehauts rouges sur les chevelures et sur la plupart des barbes.

Haut. : 0,22. Diam. : 0,235. Larg. : 0,31. Numéro d'inventaire Camp. 140. Provenance : collection Campana.

Bibl. : Pottier, *Catal.*, II, 1899, p. 485.

Le vase a été classé par Pottier dans une série corinthienne formant transition avec les vases ioniens et attiques; mais sa technique est purement attique. Vers 550-540.

5 à 8. — Cratère à colonnettes (E 679). Le vase, qui est pratiquement complet, a été débarrassé des restaurations qui le défiguraient. Sur le dessus de l'embouchure, file d'escaliers obliques. Sur les plaquettes d'anse, tête féminine tournée à droite, en silhouette. Vernis à l'intérieur (en haut, bande rouge) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone qui couvre la majeure partie de la vasque. En haut, languettes noires indépendantes. Au-dessous, zone de vernis encadrée de deux bandes rouges. Au bas de la vasque, arêtes rayonnantes. Vernis sur le pied avec en bas, une bande rouge.

A : Trois comastes entre deux sphinx. Ce sont tous trois des éphèbes qui se dirigent vers la droite; le premier et le troisième retournent la tête en arrière. Chevelure rouge et bandeau en travers de leur poitrine. Les sphinx ont le visage et le cou en blanc (effacé), un bandeau rouge dans la chevelure et une large bande rouge au sommet de l'aile.

B : Cygne entre deux panthères. Le cygne, tourné à droite, a le cou replié. Bande rouge en travers de l'aile. Rouge sur le cou des panthères et deux bandes rouges obliques au milieu du corps et sur la cuisse.

Sous les anses : *cygne* semblable à celui de la face B.
Haut. : 0,258/0,263. Diam. : 0,256. Larg. : 0,314.
Numéro d'inventaire Camp. 142. Provenance : collection Campana.

Bibl. : *Cataloghi Campana*, IV-VII, n° 1144 ; Pottier, *Catal.*, II, 1899, p. 532 ; Beazley, *ABV*, p. 125, n° 30.
Attribué au Peintre de F 6. Vers 540-530.

PLANCHE 165.

(France 838.)

1 et 2 et planche 166, 1 et 2. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11259). Il manque une partie de l'embouchure, les anses et environ le tiers de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, zone de feuilles de lierre. Vernis à l'intérieur (tourné au rouge, avec une bande rouge au sommet) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone, sur les deux tiers environ de la vasque. En haut, languettes noires indépendantes. En bas, zone de vernis encadrée de deux bandes rouges et arêtes rayonnantes. Sur le pied à deux étages, vernis et deux bandes rouges.

A : *Départ de guerriers* : un éphèbe cavalier, au centre, entre deux hoplites passant à droite ; aux extrémités, deux éphèbes drapés à gauche, et un à droite, tournés vers le centre. Au-dessus du cheval, draperie suspendue dans le champ. Blanc pour la tunique courte du cavalier et sur la bordure du cimier du casque. Rouge sur la chevelure des éphèbes. Bandeau rouge sur le casque ; bandes rouges sur la bordure du bouclier des hoplites et sur le vêtement des éphèbes.

B : *Éphèbe entre deux panthères*. L'éphèbe drapé, tourné à droite, est semblable à ceux de la face A. Il ne subsiste qu'une patte de la panthère de gauche ; celle de droite a des rehauts blancs sur le crâne et le dessus du nez et des taches rouges sur les côtes.

Sous les anses : *cygne* vers la droite, le cou replié.

Haut. : 0,29. Diam. : 0,268. Numéro d'inventaire Camp. 11259. Provenance : fragments Campana.

Œuvre, probablement, du Peintre de F 6. Vers 540-530.

3 et 4 et planche 166, 3 et 4. — Cratère à colonnettes (E 678). Lacunes de peu d'importance dans la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, zone de feuilles de lierre ; sur la plaquette d'anse, tête féminine tournée à gauche, en silhouette. Vernis à l'intérieur (bande rouge en haut et en bas) et à l'extérieur de l'embouchure. La décoration figurée occupe une large zone qui représente environ les deux tiers de la vasque. Au-dessus, languettes noires indépendantes. En bas, zone de vernis encadrée de deux bandes rouges et arêtes rayonnantes. Sur l'extérieur du pied, vernis et bande rouge. Sous le pied, graffiti profondément gravé



1 : 1

A : *Départ d'un guerrier entre deux sphinx*. Au centre, hoplite tourné à gauche (casque, bouclier rond, cnémides) en conversation avec deux éphèbes drapés. Rehauts blancs pour le visage et le cou du sphinx ; étoile blanche en épissime sur le bouclier de l'hoplite. Groupes de trois points blancs associés à des bandes rouges sur le vêtement des éphèbes. Bandeau rouge dans la chevelure du sphinx et sur le casque de l'hoplite, points rouges autour de son bouclier. Rehauts rouges sur la chevelure des éphèbes et au sommet de l'aile des sphinx ; série de traits rouges sur leur cuisse.

B : *Aigle volant entre deux panthères*, la tête de face (bande verticale blanche au milieu de la tête et points blancs sur le cou). L'aigle se dirige vers la droite. Rehauts rouges sur sa queue et taches rouges sur le corps des panthères.

En A comme en B, deux gros points noirs entre les pattes des animaux (rosette sans incisions).

Sous les anses, *cygne* vers la droite, le cou replié. Bande transversale rouge au milieu de l'aile.

Haut. : 0,265. Diam. de l'embouchure : 0,265. Numéro d'inventaire Camp. 89. Provenance : collection Campana.

Bibl. : *Cataloghi Campana*, IV-VII, n° 1125 ; Pottier, *Catal.*, II, 1899, p. 532 ; Sartiaux, *RA*, XXII, 1913, p. 375 ; Beazley, *ABV*, p. 125, n° 29.

Attribué au Peintre de F 6. Vers 540-530.

PLANCHE 166.

(France 839.)

1 et 2. — Cf. planche 165, 1 et 2.

3 et 4. — Cf. planche 165, 3 et 4.

5, 6 et 7 et planche 168, 1 et 2. — Cratère à colonnettes (Camp. 11260). Lacunes assez limitées sur la vasque. La surface du vase est usée et les rehauts de couleur ont à peu près disparu. Sur le dessus de l'embouchure, frise de lignes brisées obliques. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles détachées flanquée de volutes ; au centre, fleur de lotus renversée. Sur le rebord extérieur, grecque. A l'intérieur, en haut, filet rouge. La décoration figurée est limitée à deux grands tableaux sur chaque côté de la vasque ; le reste du vase est noir, sauf de courtes arêtes au bas de la vasque. Filet rouge effacé au bas des tableaux et au sommet des arêtes. Les deux tableaux sont bordés, en haut par une frise de languettes noires et réservées (sans doute primitivement rouges), sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre, flanquées de groupes de points.

A : *Réunion de divinités*. Au centre, Zeus assis sur un tabouret à pieds entrecroisés ; sa tête a disparu dans une lacune. Sous son siège, petite figure drapée accroupie (un jeune homme imberbe, semble-t-il). A droite, figure féminine portant deux enfants sur ses épaules, qu'elle présente à Zeus en avançant la main droite. Le dieu ouvre les bras dans un geste d'accueil. L'un des deux enfants se penche vers lui et tend le bras droit, sans doute pour lui toucher le menton. De la main gauche il s'appuie sur le haut de la tête de la courotrophe : c'est peut-être Aphrodite portant Eros et Himéros (cf. à ce sujet, en dernier lieu, Robinson, *AJA*, LX, 1956, p. 7, n. 54 et pl. 4, fig. 22, avec référence aux études antérieures ; le document le plus important est un fragment

de plaque de l'Acropole où les deux jumeaux sont désignés par leurs noms : Seltman, *ABSA*, XXVI, 1923/25, p. 89-90, fig. 1). Les autres personnages, faute d'attributs, demeurent anonymes. A l'extrémité droite, un homme barbu, drapé, qui se retire en retournant la tête. A gauche, derrière Zeus, mais tournés vers lui, une femme vêtue d'un chiton à quadrillages incisés et d'un himation drapé sur les hanches et sur le bras gauche, un éphèbe vêtu d'un manteau court et un autre éphèbe drapé.

B : *Divinités en char* passant à droite. Sur le char, femme voilée tenant une couronne de feuillage et homme barbu drapé, les rênes à la main. Plus à droite, marchant à côté du char mais retournant la tête vers ses occupants, Hermès, vêtu d'un manteau court, avec des chaussures à ailettes. Derrière le quadriges, Athéna levant le bras gauche, une fleur dans la main droite : elle porte le casque à haut cimier et l'égide d'où jaillissent des serpents dont les têtes se recourbent. Auprès des chevaux, éphèbe drapé. A l'extrémité droite une femme se tient à la tête des chevaux et leur fait face.

Tous les vêtements sont bordés de galons incisés (pointillé ou chevrons). Traces de rehauts blancs pour les chairs des femmes, de rouge sur les chevelures et sur les barbes. Grandes bandes rouges soulignant certains plis des vêtements.

Haut. : 0,267. Diam. de l'embouchure : 0,297. Larg. : 0,354. Numéro d'inventaire Camp. 11260. Provenance : fragments Campana.

Vers 540.

PLANCHE 167.

(France 840.)

1 à 3. — Fragments d'un cratère à colonnettes (Camp. 11262). Il subsiste l'essentiel des deux scènes figurées. Les deux tableaux étaient encadrés en haut par des languettes noires et sur les côtés par de doubles rangées de feuilles de lierre. Vernis sur le reste de la vasque, sauf les arêtes à la base. Filets rouges, simple en bas des tableaux et double au sommet des arêtes.

A : *Préparatifs du départ en char d'Athéna, d'Héraklès et d'Iolaos* (fig. 1 et 2). Au centre, deux des chevaux sont déjà attelés au quadriges. Le harnachement des deux autres pend à l'extrémité du timon. Derrière les chevaux l'écurier, vêtu d'une longue tunique plissée, se penche un peu en avant pour vérifier leurs traits : c'est Iolaos, comme l'indique l'inscription placée verticalement devant lui

(*Ἰόλαος*). Au-dessus de la tête des chevaux, restes d'une autre inscription...

A droite, un jeune homme nu maîtrise le troisième cheval, représenté de face, et presse son flanc du genou gauche. A gauche, Héraklès amenait sans doute le quatrième cheval : il ne subsiste qu'une partie des jambes du héros, tournées vers la droite, des épaules et de la tête, retournées en arrière, couvertes de la peau du lion (crinière à flammèches rouges). Au-dessus, restes d'une inscription...



(*Ἡρακλῆς* ?). A gauche Athéna, tournée vers la droite, près de laquelle devait se trouver le cheval maîtrisé par Héraklès : il ne subsiste que la queue de ce cheval, qui empiète sur la bordure du tableau. La déesse porte un casque à haut cimier, l'égide, et tient une lance. Devant elle



(*Ἀθηνᾶ*). Traces de rehauts blancs pour le visage d'Athéna et la tunique d'Iolaos ; une bandelette rouge coiffe ce dernier. Rehauts rouges sur la crinière, la queue et le harnais des chevaux. Points et traits rouges sur le vêtement d'Athéna.

B : restes d'un *quadriges de face*. Il est monté par un guerrier dont seul apparaît le casque au-dessus des têtes des chevaux du centre. Du char jaillissent deux groupes de deux lances qui s'écartent obliquement. A droite, tête et épaule d'un éphèbe drapé tenant une lance. Traces de blanc sur le cimier du casque. Bandeau rouge dans la chevelure de l'éphèbe. Rehauts rouges sur la crinière et le harnais des chevaux.

Haut. conservée : 0,21. Diam. approximatif de la vasque : 0,305. Numéro d'inventaire Camp. 11262. Provenance : fragments Campana.

Pour le thème de l'attelage du char, cf. Wrede, *AM*, XLI, 1916, p. 232-234, 336-345, pl. 29-33 et Beazley, *The Development of Attic Black-Figure*, 1951, p. 79-80, pl. 36, 2 et 38, 3. Vers 530-520.

4 à 6 et planche 169, 1 et 2. — Cratère à colonnettes (Camp. 11263). Sur le dessus de l'embouchure, file de boutons réunis en haut et en bas par des arceaux entrecroisés. Au-dessus d'eux, ligne de points. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles séparées flanquées de volutes et accompagnée de trois boutons, un au centre, sous la palmette, et un sous l'extrémité de chaque volute. Sur le rebord extérieur, double file de feuilles de lierre. Le reste de l'embouchure est noir, avec un filet rouge au sommet, à l'intérieur. La décoration sur la vasque est limitée à deux tableaux bordés, en haut par des languettes noires, sur les côtés par de doubles files de feuilles de lierre, et aux arêtes au-dessus du pied.

A-B : *Aurige conduisant un quadriges* vers la droite. Il tient les rênes et l'aiguillon. En B, à l'extrémité droite, éphèbe nu faisant face aux chevaux et tenant une couronne. Dans le champ des deux tableaux, plusieurs inscriptions dépourvues de sens. Traces de blanc sur la tunique des auriges, de rouge sur leur chevelure et sur la crinière et la queue des chevaux.

Haut. : 0,335. Diam. de l'embouchure : 0,321.
Larg. : 0,365. Numéro d'inventaire Camp. 11263. Provenance : fragments Campana.

Il est de la même main que le cratère Campana 11264 (*infra*, planche 169, 3 et 4 et 170, 1) et que celui de Bologne C. 21 (CVA Bologna, II, III H e, pl. 26, 1-3). Vers 525.

N. B. : un grand fragment, déposé à l'Université de Bordeaux, a été signalé à notre attention en juin 1958 ; il comble presque en totalité la lacune de la face B.

PLANCHE 168.

(France 841.)

1 et 2. — Cf. planche 166, 5, 6 et 7.

3 à 5. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11261). Il ne subsiste que les deux tiers environ de la vasque avec l'essentiel de la face A. Les tableaux sont bordés, sur les côtés, de doubles lignes de feuilles de lierre. Au-dessous, deux filets rouges et un au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Héraklès combattant le lion de Némée* entre Iolaos, à gauche, et Athéna, à droite. Héraklès, debout, serre son bras gauche autour du cou du fauve, dont il saisit de l'autre main la patte droite. Le lion est dressé sur sa patte arrière droite ; de la gauche, il griffe le genou du héros. Héraklès a l'épée au côté ; Iolaos tient la massue et Athéna une lance, qu'elle porte obliquement : elle a les chairs en blanc ; bandes de rehauts rouges sur son vêtement, avec en bas quatre points blancs. Blanc pour le baudrier d'Héraklès, sur la bouterolle du fourreau de son épée et sur le ventre du lion. Bandeau rouge dans la chevelure d'Héraklès. Le lion a la crinière rouge et une tache rouge sur la cuisse.

B : à l'extrémité gauche du tableau, jambes d'un homme marchant vers la droite.

Haut. conservée : 0,161. Diam. approximatif : 0,25. Numéro d'inventaire Camp. 11261. Provenance : fragments Campana.

Vers 535.

PLANCHE 169.

(France 842.)

1 et 2. — Cf. planche 167, 4 à 6.

3 et 4 et planche 170, 1. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11264). Il manque l'embouchure, les anses et le pied. Les deux tableaux sont encadrés en haut par des languettes noires, sur les côtés par de doubles lignes de feuilles de lierre ; au-dessous, deux filets rouges et un au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A-B : *Aurige conduisant un quadrigé* passant à droite. Il est barbu en A, imberbe en B. Dans le champ, au-dessus du quadrigé et devant les chevaux, groupes d'inscriptions simulées. Les auriges, qui tiennent les rênes et l'aiguillon, ont une tunique blanche. Rehauts rouges sur le devant de leur chevelure et sur la barbe de l'aurige barbu, sur la crinière des chevaux et sur la queue du cheval placé au premier plan.

Haut. conservée : 0,25. Diam. : 0,349. Numéro d'inventaire Camp. 11264. Provenance : fragments Campana.

Il est de la même main que le cratère Camp. 11263 et que le cratère de Bologne déjà cité (*supra*, planche 167, 4 à 6 et 169, 1 et 2). Vers 520.

PLANCHE 170.

(France 843.)

1. — Cf. planche 169, 3 et 4.

2 et 3. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11265). Il ne subsiste que la vasque, avec d'importantes lacunes au sommet des deux tableaux : ceux-ci sont bordés en haut de languettes noires et, sur les côtés, de doubles lignes de feuilles de lierre schématiques ; au-dessous, deux larges filets rouges et un autre au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Quadrigé* passant à droite. La tunique longue de l'aurige, qui n'est que partiellement recouverte de vernis, devait être blanche. Rehauts rouges sur la crinière et sur le harnais des chevaux et sur la queue du cheval placé au premier plan.

B : *Départ de guerriers*. Deux hoplites, à droite, font face à une femme drapée. Blanc effacé pour les chairs de la femme, groupe de points blancs et traits verticaux rouges sur sa draperie. Les hoplites portent un casque, des cnémides, un bouclier rond et deux lances qu'ils tiennent obliquement. Rouge sur le pourtour des boucliers ; épisème en blanc effacé pour celui de droite : un dauphin bondissant.

Haut. conservée : 0,215. Diam. : 0,296. Numéro d'inventaire Camp. 11265. Provenance : fragments Campana.

Vers 520-510.

4 à 6. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11266). Il manque les colonnettes des anses, le bas de la vasque, le pied et une partie importante de la face A. Sur le dessus de l'embouchure, huit cavaliers en silhouette, sans incisions, galopant vers la droite ; le sol est indiqué par un filet rouge. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles détachées flanquée de volutes. Sur le rebord extérieur, double ligne de feuilles de lierre. Filet rouge au sommet de l'embouchure, à l'intérieur. Les deux tableaux sont bordés en haut de languettes noires indépendantes, mais seul celui de la face A comporte, sur les côtés, une bordure de doubles files de feuilles de lierre. Au-dessous, deux filets rouges.

A : *Quadrigé au galop* vers la gauche. Les chevaux se présentent de trois quarts ; ceux du centre ont la tête de face. Sur le char, hoplite casqué, armé d'un bouclier rond et de deux lances et aurige portant un bouclier échancré sur le dos. Rehauts blancs bordant le cimier du casque de l'hoplite et sur le bouclier de l'aurige, en épisème. Rosettes de points blancs accrochées au harnais des chevaux ; le cheval placé à l'extrémité gauche a des dents blanches bien dessinées. Bandeau rouge sur la tête des deux hommes ; rouge sur la bordure du bouclier de l'aurige et sur la crinière des chevaux.

B : *Départ de guerriers* : deux hoplites regardant vers la gauche entre deux éphèbes drapés, tournés vers eux, tenant des lances. Les hoplites sont casqués (casque à haut cimier pour celui de droite) et portent des cnémides, un bouclier rond et deux lances tenues obliquement. Traits blancs sur les cimiers des casques. Épisèmes en blanc sur les boucliers : une ancre pour l'hoplite de gauche, trois gros points pour celui de droite. Bandeau rouge coiffant tous les personnages ; bande verticale rouge sur la draperie des éphèbes.

Haut. conservée : 0,28. Diam. de l'embouchure : 0,316.

Larg. : 0,371. Numéro d'inventaire Camp. 11266. Provenance : fragments Campana.

Même main que les cratères Camp. 11267 (*infra*, planche 171, 1 à 3) et Villa Giulia, Castellani 449 (Mingazzini, *Vasi Castellani*, p. 217, pl. 51, 1, 7 ; 54, 2). Vers 520-510.

N. B. : planche 170, 4, il convient de lire Camp. 11266 au lieu de 11265.

PLANCHE 171.

(France 844.)

1 à 3. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11267). Il manque la majeure partie de l'embouchure et les anses. Lacunes étendues dans la vasque, notamment pour la face B. L'embouchure était décorée (du moins sur la face A) d'une bande de fleurs et de boutons de lotus renversés, réunis en haut par des arceaux entrecroisés et flanqués d'une file de points. Les deux tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes noires indépendantes, sur les côtés par une double file de feuilles de lierre schématiques. Bande rouge au-dessous des tableaux et au sommet des arêtes, au bas de la vasque. Ces arêtes sont arrondies à leur base. Filet rouge sur l'attache du pied et sur sa moulure inférieure.

A : *Quadriga* passant à droite, conduit par un aurige qui tient les rênes et l'aiguillon. Au-dessus des chevaux, oiseau volant vers la droite, les ailes déployées. L'aurige est vêtu d'une longue tunique, avec, par-dessus, une peau blanche qui lui couvre le torse. Il porte l'épée au côté, accrochée à un large baudrier rouge. Bandeau rouge dans la chevelure et barbe rouge ; traits rouges sur l'épaule marquant peut-être l'endroit où la tunique s'agraffe. Le cheval placé à l'arrière-plan est blanc. Rouge sur les crinières et sur les harnais, d'où pendent des ornements formés de trois points blancs, et sur la queue du cheval placé au premier plan. Bande rouge au milieu des ailes de l'oiseau et trois traits rouges sur la caisse du char.

B : *Départ de guerriers*. Deux hoplites tournés à gauche alternent avec une femme drapée, vers la droite, et, à l'extrémité droite, un éphèbe drapé, tourné vers le centre, tenant une lance. Les hoplites portent un casque, des cnémides, un bouclier rond et deux lances tenues obliquement. Blanc pour les chairs de la femme, pour les épisèmes des boucliers (trois gros points pour l'hoplite de droite) et sur la bordure du cimier des casques. Bandeau rouge sur la tête du guerrier de droite et de l'éphèbe, traits et points rouges sur les draperies, rouge sur le cimier du casque de l'hoplite de gauche.

Haut. conservée : 0,30. Diam. : 0,291. Numéro d'inventaire Camp. 11267. Provenance : fragments Campana.

Même main que le cratère précédent, Camp. 11266 (planche 170, 4 à 6) et que le cratère de la Villa Giulia, Castellani 449 (Mingazzini, *Vasi Castellani*, p. 217, pl. 51, 1, 7 ; 54, 2). Vers 520-510.

4 et planche 172, 1. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11268). Il ne subsiste que les deux tiers environ de la vasque, avec la face A et le pied. Les tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes noires et rouges, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre. Double filet rouge au-dessous

des tableaux et au sommet des arêtes, au bas de la vasque. Rouge sur l'attache du pied et sur le bord de sa moulure extérieure.

A : *Quadriga au galop* vers la gauche. Les chevaux et le char se présentent légèrement de trois quarts. Le second cheval en partant de la gauche retourne la tête ; ceux de droite ont la tête de face. Le char est monté par un aurige à tunique blanche (blanc effacé), à chevelure bouclée, portant sur le dos un bouclier échancré, fortement bombé, et tenant deux lances horizontales, et par un hoplite coiffé d'un casque à haut cimier ; il tient un bouclier rond dont n'apparaît qu'une partie de la bordure. Épisème en blanc sur le bouclier de l'aurige : un trépied, dont la partie gauche seule est visible. Rouge sur la bordure des boucliers, pour la crinière des chevaux et pour la queue de celui placé le plus à droite ; il porte un petit caducée gravé en pointillé sur la croupe (planche 174, 4). Lignes de points rouges sur les harnais qui sont accompagnés, par en dessous, de guirlandes de feuilles incisées.

Haut. conservée : 0,306. Diam. : 0,307. Numéro d'inventaire Camp. 11268. Provenance : fragments Campana.

Il est de la même main que la face A du cratère Camp. 11269 (*infra*, planche 172, 4 et 5 et 174, 1). Tous deux sont dans la manière du Peintre de Lysippidès. Vers 520.

PLANCHE 172.

(France 845.)

1. — Cf. planche 171, 4.

2 à 5 et planche 174, 1 et 2. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11269). Il manque le pied et de petits fragments de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, file de fleurs et de boutons de rose réunis à la base par des arceaux entrecroisés. Sur les plaquettes d'anse, palmettes à feuilles séparées flanquées de volutes. Sur le rebord extérieur, double file de feuilles de lierre. Le reste de l'embouchure est noir, avec un filet rouge au sommet, à l'intérieur. Les tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes noires et rouges, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre. Double filet rouge au-dessous des tableaux et au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Quadriga au galop* vers la droite *entre deux archers scythes* qui s'écartent vivement du char en gesticulant et en retournant la tête vers lui. Les chevaux et le char se présentent légèrement de trois quarts. Les chevaux du centre ont la tête de face. Le char est monté par un aurige à tunique blanche, à chevelure bouclée, portant sur le dos un bouclier échancré, fortement bombé, et par un hoplite coiffé d'un casque dans lequel sont fichées deux hautes plumes blanches ; il tient un bouclier rond dont on ne voit qu'une partie de l'intérieur (rouge) et deux lances obliques. Les archers scythes portent une courte tunique et le bonnet pointu caractéristique, dont l'extrémité se recourbe en boucle ; ils ont le carquois au côté. Le guerrier de droite, qui est vêtu d'une peau par-dessus sa tunique, tient en plus l'arc. Blanc effacé sur le bouclier de l'aurige, qui est maintenu par un baudrier rouge. Rouge pour la barbe de l'aurige et celle de l'archer de droite, et sur le bonnet de ce dernier ; bandeau rouge

sur celui de l'archer de gauche et sur le casque de l'hoplite. Rouge sur le carquois des archers, avec au centre une frise incisée (à gauche, spirales, à droite, ligne ondulée). Rouge sur la caisse du char, sur les harnais des chevaux, complétés en bas par une guirlande de feuilles incisées. Noter le petit caducée en pointillé gravé sur la croupe du premier cheval (planche 172, 5).

B : *Départ de guerriers*. Deux hoplites tournés à gauche alternent avec deux personnages drapés, tenant des lances : à gauche, un éphèbe vers la droite ; à droite, un vieillard (crâne dégarni, barbe et cheveux blancs) tourné en sens inverse. Les hoplites portent un casque, un bouclier rond et des cnémides ; celui de droite n'en tient qu'une et avance son bouclier, qui est représenté de profil. Épisème des boucliers en blanc : à gauche (effacé) deux dauphins, à droite deux gros points blancs. Points blancs sur le cimier de l'hoplite de gauche ; celui de droite a une ceinture blanche. Bandeau rouge sur leurs casques. Cnémides rouges pour l'hoplite de gauche, points rouges au sommet de la tunique de celui de droite. Bandes rouges sur les draperies.

Haut. conservée : 0,275. Diam. de l'embouchure : 0,313. Larg. : 0,37. Numéro d'inventaire Camp. 11269. Provenance : fragments Campana.

La face A de ce cratère est certainement de la même main que le cratère précédent (Camp. 11268, planches 171, 4 et 172, 1), celle d'un décorateur travaillant dans la manière du Peintre de Lysippidès. La face B semble difficilement pouvoir lui être attribuée. Vers 520.

PLANCHE 173.

(France 846.)

1 à 4. — *Cratère à colonnettes* fragmentaire (Camp. 11270). Il manque le pied et quelques fragments de l'embouchure, des anses et de la vasque. Sur le dessus de l'embouchure, frise de fleurs et de boutons réunis, en bas, par des arceaux entrecroisés. Sur les plaquettes d'anse, palmettes à feuilles détachées flanquées de volutes. A l'intérieur de l'embouchure, frise de trois bateaux voguant vers la gauche, leur voile blanche déployée. Ils sont dessinés en silhouette : douze points au-dessus de la rambarde figurent les têtes des rameurs. A l'extérieur de l'embouchure, sur le rebord, double frise de feuilles de lierre ; au-dessous, frise de boutons réunis par des arceaux entrecroisés. Les tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes noires (indépendantes sur la face B, mais cependant délimitées en bas par un trait), sur les côtés, par de doubles files de feuilles de lierre, en bas, par deux bandes rouges. Une autre bande rouge au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Athéna entre Dionysos et Héraklès*. La déesse regarde vers la droite, Dionysos et Héraklès sont tournés vers elle : le premier tient un canthare et, dans la main gauche, un pampre dont les rameaux, avec feuilles et grappes, couvrent tout le champ du tableau. Le second porte, au-dessus d'une courte tunique rouge, la peau du lion, dont la tête le coiffe. Il a l'épée au côté (bouterolle du fourreau en blanc). Blanc pour les chairs d'Athéna. Rouge pour la barbe des deux figures masculines et pour la couronne de feuilles qui orne la chevelure de Dionysos.

Nombreuses bandes rouges soulignant les plis des vêtements.

B : *Un hoplite entre deux archers scythes*. L'hoplite est tourné à gauche ; les archers s'écartent de lui en retournant la tête. L'hoplite est casqué et porte un bouclier rond (épisème en blanc, une jambe pliée), des cnémides et deux lances obliques. Les archers ont un bonnet pointu, un carquois (accompagné de l'arc seulement pour celui de gauche) au travers du corps, maintenu par deux baudriers blancs entrecroisés et tiennent une hache à long manche. Rouge sur le cimier du casque de l'hoplite et points rouges sur la bordure de son bouclier. Rouge sur le bas du bonnet des archers et sur leur carquois.

Haut. conservée : 0,298. Diam. de l'embouchure : 0,299. Larg. : 0,355. Numéro d'inventaire Camp. 11270. Provenance : fragments Campana.

Vers 510.

PLANCHE 174.

(France 847.)

1 et 2. — Cf. planche 172, 2 à 5.

PLANCHE 175.

(France 848.)

1 et 2. — *Cratère à colonnettes* fragmentaire (Camp. 11271). Seule subsiste la majeure partie de la vasque. Les deux tableaux sont bordés, en haut par des languettes indépendantes, mais délimitées par un trait, sur les côtés par une double file de feuilles de lierre, en bas, par deux bandes rouges. Une autre bande rouge au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Deux cavaliers tenant leur cheval par la bride et se dirigeant vers la droite*. Ils sont court vêtus et portent deux lances tenues obliquement. Restes de rehauts rouges sur la crinière et la queue des chevaux et sur la chevelure et la barbe des cavaliers ; points rouges sur leur vêtement.

B : *Un cavalier tenant son cheval par la bride entre un archer scythe et un hoplite*. Le cavalier est semblable à ceux de la face A. L'hoplite, à droite, lui fait face (casque, bouclier rond, cnémides et deux lances tenues obliquement). L'archer scythe s'écarte en retournant la tête vers ses compagnons (bonnet phrygien et carquois maintenu par deux baudriers rouges entrecroisés). Rouge sur le cimier du casque et la bordure du bouclier de l'hoplite, sur la barbe et le bas de la tunique de l'archer.

Haut. conservée : 0,21. Diam. : 0,296. Numéro d'inventaire Camp. 11271. Provenance : fragments Campana. Vers 510.

PLANCHE 176.

(France 849.)

1, 4, 5 et 7. — *Fragments d'un cratère à colonnettes* (Camp. 11272). Ils comportent une partie de l'embouchure et quelques fragments de la vasque (l'appartenance des différents fragments est assurée par l'aspect particulier du vernis à l'intérieur, qui comporte

de nombreux traits en brun délavé). Sur le dessus de l'embouchure, frise de boutons réunis par des arceaux entrecroisés combinés avec des points. Les tableaux sur la vasque étaient bordés, en haut par des languettes indépendantes, mais délimitées par un trait, en bas, par deux bandes rouges. Une autre bande rouge au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A (1 et 4) : *Départ de guerrier* (?) ; restes d'un éphèbe, au centre, tourné à droite, en train de s'armer (?) : sa tête est penchée en avant et son coude plié. Devant lui, restes de la chevelure d'un autre personnage qui lui fait face. Derrière lui, femme drapée (haut du crâne, poitrine et bras) suivie d'un homme drapé (pointe de la barbe rouge et restes du vêtement). Blanc effacé pour les chairs de la femme et guirlande rouge dans la chevelure de l'éphèbe.

B (5 et 7) : *Scène éphébique*. Jambes d'au moins deux éphèbes court vêtus (fig. 5, restes d'un pan de draperie) se dirigeant vers la droite. Rameaux de points.

Diam. reconstitué de l'embouchure : 0,29. Numéro d'inventaire Camp. 11272. Provenance : fragments Campana.

N. B. : sous la fig. 5 de la planche 176, il convient de lire : (Camp. 11272).

2. — Fragment de cratère à colonnettes (Camp. 11273). Restes du haut de la vasque, avec les languettes noires qui surmontent le tableau. Deux éphèbes tournés à droite. Celui de gauche est drapé (chevelure rouge) ; l'autre semble combattre : il porte une draperie sur le bras gauche étendu (bande verticale rouge).

Haut. du fragment : 0,055. Larg. : 0,07. Numéro d'inventaire Camp. 11273. Provenance : fragments Campana.

Vers 510.

3 et 8. — Deux fragments d'un cratère (Camp. 11274). Restes de la partie gauche d'un des tableaux (jambes d'homme tourné à droite ; draperie) et du centre de la vasque (draperie et dos d'un personnage drapé tourné à droite).

Haut. du fragment principal : 0,062. Larg. : 0,112. Numéro d'inventaire Camp. 11274. Provenance : fragments Campana.

Dernier quart du VI^e siècle.

N. B. : c'est aux deux fragments planche 176, 3 et 8 qu'il faut rapporter l'indication : (Camp. 11274).

6. — Petit fragment d'un cratère (Camp. 11275). Restes de deux personnages tournés à droite. L'un, drapé, tend le bras vers le corps nu du second, qui porte une épée au côté. Rehauts rouges.

Haut. du fragment : 0,305. Larg. : 0,033. Numéro d'inventaire Camp. 11275. Provenance : fragments Campana.

Dernier quart du VI^e siècle.

9. — Fragment de cratère à colonnettes (C A 642 (1)). Restes de l'embouchure et du sommet de la vasque. Le tableau est bordé, en haut, de languettes indépendantes délimitées par un trait, sur le côté, d'une double file de feuilles de lierre schématiques. Dans le coin droit, en haut, du tableau, tête d'un *silène* tourné à gauche. Rameaux de points.

Diamètre approximatif de la vasque : 0,28. Numéro

d'inventaire C A 642 (1). Provenance : Théodosia (Crimée). Don du Baron de Baye en 1895.

Vers 500-490.

10. — Fragment d'un cratère à colonnettes (Camp. 11276). Restes du coin droit, en bas, d'un des tableaux, qui était bordé sur le côté d'une double file de feuilles de lierre schématiques. Au-dessous, un filet rouge, et deux autres plus bas, au sommet des arêtes, qui manquent. Patte arrière d'un taureau, qui faisait probablement partie d'une composition du type Héraklès et le taureau de Crète ou Thésée et le taureau de Marathon (cf. *infra*, planche 180, 1). Rameaux de points et grappes schématiques.

Haut. du fragment : 0,145. Larg. : 0,13. Numéro d'inventaire Camp. 11276. Provenance : fragments Campana.

Début du V^e siècle.

PLANCHE 177.

(France 850.)

1 et 2. — Cratère à colonnettes (Camp. 11277). Il est complet, sauf quelques lacunes dans la vasque, mais la peinture, en grande partie tournée au rouge, rend peu lisible la décoration. Sur le dessus de l'embouchure, de chaque côté, sanglier attaqué par deux chiens, dessinés en silhouette ; sur les plaquettes d'anse, palmette à trois feuilles inégales flanquée de volutes. Au sommet de l'embouchure, à l'intérieur, bande rouge ; à l'extérieur, sur le rebord, double file de feuilles de lierre. Sur le col, mais seulement sur la face A, bande de boutons et de fleurs de lotus renversés, réunis en haut par des arceaux entrecroisés et flanqués d'une file de points. Les tableaux sont bordés, en haut de languettes indépendantes, sur les côtés, mais seulement en A, d'une double file de feuilles de lierre, en bas d'un trait rouge ; un autre trait rouge au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Départ de guerriers en char*. Le quadrigé, qui s'avance vers la droite, est monté par un aurige à longue tunique blanche, avec un bouclier échancré fortement bombé sur le dos. Un vieillard drapé (chevelure et barbe blanches) marche à côté du char. Un hoplite est tourné vers lui ; un second hoplite se tient à la tête des chevaux. Les hoplites sont casqués (casque à haut cimier pour celui de droite) et portent un bouclier rond, des cnémides et deux lances qu'ils tiennent obliquement. Épisèmes des boucliers en blanc : trois gros points pour l'hoplite de droite et pour celui de l'aurige, qui est de plus bordé de rouge. Traits blancs sur le cimier du casque du second hoplite. Bandeaux rouges coiffant tous les personnages. Rouge sur la crinière et le harnais des chevaux et sur la queue du cheval placé au premier plan. Le cheval du fond est blanc. Deux traits horizontaux rouges sur la caisse du char.

B : *Départ de guerriers* : deux hoplites tournés à gauche entre deux éphèbes drapés tenant des lances. Au centre, une femme voilée, tournée à droite. Les hoplites sont semblables à ceux de la face A, mais ne tiennent qu'une lance. Épisèmes des boucliers en blanc : à gauche, trois gros points, à droite, une ancre. Chairs de la femme en blanc. Trait blanc surmonté d'un trait rouge sur le cimier du casque de l'hoplite de gauche. Les trois autres personnages ont le chef couronné d'un bandeau rouge. Bandes rouges sur les vêtements.

Haut. : 0,307. Diam. de l'embouchure : 0,296. Larg. : 0,35. Numéro d'inventaire Camp. 11277. Provenance : fragments Campana.

Le vase est proche par son style et par sa décoration des cratères Camp. 11266 (planche 170, 5 et 6) et 11267 (planche 171, 1 à 3), sans qu'il soit pourtant de la même main. Il semble en revanche du même peintre que le cratère de la Villa Giulia, Castellani 448 : Mingazzini, *Vasi Castellani*, p. 217, pl. 51, 2 et 52, 1. Vers 510.

3 à 5 et planche 178, 1 et 2. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11278). Il manque presque toute l'embouchure, les anses et quelques fragments de la vasque. Le vernis est en partie tourné au rouge (notamment dans tout l'intérieur du vase). Les deux tableaux sont limités, en haut par les languettes noires et rouges, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre, en bas par un filet rouge ; un autre filet au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Quadriga* passant vers la gauche, avec un hoplite montant en char ; près des chevaux un second guerrier tenant deux lances, également en marche vers la gauche. Plus en avant, un chien à collier rouge retourne la tête vers les chevaux. L'hoplite porte un casque relevé en arrière, un bouclier rond bordé de rouge et des cnémides. Points blancs bordant la calotte du casque et trait blanc soulignant le cimier (effacés). Rouge pour les barbes des guerriers, les queues des chevaux placés au second plan, les harnais, la caisse du char. Trait rouge bordant les crinières des chevaux à la base.

B : *Dionysos entre deux ménades et deux silènes*. Dionysos marche vers la droite et retourne la tête en arrière ; il ramène les mains sur la poitrine. Les deux ménades se dirigent vers lui en jouant des crotales. Elles portent, par-dessus leur chiton, une peau d'animal serrée à la taille par une ceinture. Les silènes ithyphalliques s'écartent en dansant des ménades mais retournent la tête vers elles. Dans le champ, rameaux de points. Les ménades avaient les chairs en blanc. Croisillons incisés et points rouges sur leur chiton. Dionysos est couronné de feuilles rouges. Les ménades portent un bandeau dans la chevelure, blanc à droite, rouge à gauche. Rouge pour les barbes des trois personnages masculins et pour le devant de la chevelure et les queues des silènes.

Haut. conservée : 0,36. Diam. : 0,367. Numéro d'inventaire Camp. 11278. Provenance : fragments Campana.

Il est apparenté aux vases du groupe de Léagros. Vers 510.

PLANCHE 178.

(France 851.)

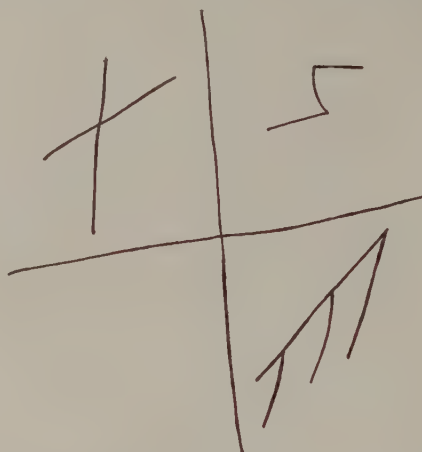
1 et 2. — Cf. planche 177, 3 à 5.

PLANCHE 179.

(France 852.)

1 et 2. — Bas d'un **cratère à colonnettes** (Camp. 11279). Il ne subsiste que les deux tiers environ de la vasque et le pied. Les tableaux sont bordés sur les côtés par deux doubles files de feuilles de lierre. Trait rouge

en dessous des tableaux, au sommet des arêtes, au bas de la vasque, et sur le milieu du pied. Sous le pied, graffite



1 : 2

A : *Départ de guerrier dans un quadriga* se dirigeant vers la droite. Un hoplite, revêtu d'un cuirasse, armé de deux lances et d'une épée, monte en char. Derrière les chevaux, lui faisant face, femme drapée entre deux hoplites portant bouclier rond et cnémides. Un des chevaux, à l'arrière-plan, était blanc (effacé). Traces de blanc pour les pieds de la femme. Rouge sur la tunique courte et les cnémides de l'hoplite montant en char, sur le vêtement de la femme et la bordure des boucliers, sur la crinière, les queues et le harnais des chevaux (completé, en dessous, par une guirlande incisée).

B : *Scène dionysiaque*. Au centre Dionysos (ou une ménade ?) entre deux ménades et deux silènes dansant. Les ménades se dirigent vers la droite ; les silènes, à queue rouge, sont tournés vers elles. Dans le champ, rameaux de points.

Haut. conservée : 0,213. Numéro d'inventaire Camp. 11279. Provenance : fragments Campana.

Dessin assez relâché malgré son apparente finesse. Vers 510.

PLANCHE 180.

(France 853.)

1 et 2. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11280). Il manque l'embouchure, les anses et quelques fragments de la vasque. Les deux tableaux sont limités, en haut par des languettes indépendantes, sur les côtés par de doubles lignes de feuilles de lierre schématiques ; au-dessous et au sommet des arêtes (irrégulières), au bas de la vasque, filet rouge.

A : *Thésée et le taureau de Marathon*. Le héros à la barbe naissante (quelques traits incisés sur la joue et sous le menton) se penche sur la bête dont il lie les pattes avant (le lien rouge est effacé). Bandeau rouge dans la chevelure de Thésée. Dans le fond, un arbuste aux rameaux bordés de files de points noirs et de quelques gros points blancs ; à ses branches est suspendu le vêtement de Thésée.

B : *Comôs* de trois éphèbes et d'un homme barbu. Les éphèbes du centre se font face mais retournent la tête vers leurs compagnons. L'homme, à droite, s'écarte en

retournant la tête ; l'éphèbe de gauche s'avance vers les deux autres. Tous portent une courte draperie qui leur couvre seulement les épaules ou un bras. La second éphèbe, en partant de la gauche, a la tête couronnée de feuilles et tient dans la main droite un long rameau de points qui s'étend de part et d'autre. Rouge sur la barbe de l'homme. Points rouges épars sur les chevelures et sur les draperies.

Haut. conservée : 0,242. Diam. : 0,277. Numéro d'inventaire Camp. 11280. Provenance : fragments Campana.

Vers 500.

PLANCHE 181.

(France 854.)

1 et 2. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11281). Il manque l'embouchure, les anses et des fragments assez notables de la vasque. Les tableaux sont limités, en haut par des languettes noires et rouges de formes irrégulières, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre, en bas par une frise de boutons réunis, en haut et en bas, par des arceaux entrecroisés. Au-dessous, deux filets rouges, et deux autres au sommet des arêtes, au bas de la vasque. Le pied est réuni à la vasque par un bourrelet rouge ; filet rouge sur sa bordure inférieure.

A : *Héraklès emmenant Cerbère* des Enfers. La scène est encadrée par deux édifices dont l'un, celui de gauche, représente peut-être la sortie des Enfers, et l'autre, à droite, le palais d'Eurysthée ; à gauche et à droite, deux colonnes doriques supportent l'angle d'une construction : celle de droite a conservé son architrave, ornée d'une file de spirales incisées, sa frise, décorée d'un triple damier et le bord du toit en pente. Le cortège s'avance vers la droite. En tête Hermès, court vêtu, coiffé d'un petit bonnet, des ailettes aux chevilles, un long caducée dans la main gauche, une fleur (?) dans la droite, retourne la tête en arrière. Cerbère le suit : de ses deux têtes de chien, l'une regarde en avant, l'autre en arrière ; sa queue recourbée est terminée par une tête de serpent qui s'avance menaçante, la gueule ouverte, en direction d'Héraklès. Le héros tient Cerbère en laisse au moyen d'une courte chaîne ; il le force en même temps à avancer en le menaçant de la massue noueuse qu'il dresse au-dessus de sa tête. Héraklès est vêtu de la peau de lion, maintenue par une ceinture, par-dessus une courte tunique ; la gueule de la dépouille lui couvre la tête, les pattes sont nouées sur sa poitrine. Il a l'épée au côté et un carquois dans le dos. Devant lui, Athéna s'avance, à côté de Cerbère, et retourne la tête vers le héros qu'elle encourage du geste ; elle porte le casque à haut cimier, sur la poitrine, l'égide couverte d'écailles, et tient une lance obliquement. Derrière Héraklès une femme drapée, coiffée d'un polos cylindrique, tend les bras en avant dans un geste de supplication, de surprise ou d'effroi : il s'agit sans doute de Perséphone. Les rehauts blancs (chairs des femmes) ont disparu. Nombreux rehauts rouges : barbe, bonnet et vêtement d'Hermès, cou de Cerbère (et points rouges sur son corps et sur sa cuisse), égide et vêtement à décor en losange d'Athéna, crinière de la peau du lion, vêtement de Perséphone.

B : *Deux lutteurs* entre deux hommes drapés et deux pugilistes nus au repos. Les deux athlètes, les jambes

écartées, s'apprêtent à se saisir. Derrière eux, par terre, le lèbès réservé au vainqueur (embouchure rouge). Les pugilistes ont les poings bandés et la chevelure rouge. Traits rouges sur les draperies.

Haut. conservée : 0,25. Diam. : 0,295. Numéro d'inventaire Camp. 11281. Provenance : fragments Campana.

Pour le thème d'Héraklès emmenant Cerbère, cf. notamment Roux, *Mél. Picard*, II, 1948, p. 896-904 ; Dugas, *Studies Robinson*, p. 57-58. Vers 520.

PLANCHE 182.

(France 855.)

1, 3, 5 et 7. — Petit cratère à colonnettes (Camp. 11282). Sur le dessus de l'embouchure, file de boutons. Sur les plaquettes d'anse, tête masculine à droite, dessinée en silhouette. A l'intérieur de l'embouchure, filet rouge en haut et en bas. A l'extérieur, sur le rebord, double ligne de feuilles de lierre schématiques. Les tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes indépendantes, mais limitées en bas par un trait, sur les côtés par une double ligne de points, en bas par un filet rouge. Un second filet rouge prend place au sommet des arêtes, au bas de la vasque. Bourrelet rouge à l'attache du pied.

A : *Achille poursuivant Troïlos*. Troïlos, vêtu d'une courte tunique blanche, armé d'une lance, s'enfuit à cheval vers la droite. Le second cheval, que Troïlos emmène, est flanc à flanc avec sa monture ; il ne s'en distingue, au second plan, que par les pattes qui dépassent légèrement en avant. Polyxène court en avant de son frère ; elle retourne la tête en arrière en gesticulant. Achille serre de près Troïlos ; il est armé en hoplite (casque, cuirasse, bouclier rond, cnémides, épée maintenue par un baudrier blanc) et tient une lance pointée en avant. Derrière lui, éphèbe drapé tenant un bâton. Blanc pour les chairs de Polyxène. Points blancs et traits rouges sur son vêtement et sur celui de l'éphèbe. Ligne de points blancs bordée de rouge pour le cimier du casque d'Achille. Points rouges sur sa cuirasse, rouge sur sa tunique courte et sur une cnémide, sur la crinière et la queue du cheval de Troïlos. Taches ou bandeaux rouges dans les chevelures.

B : *Concours musical*. Un joueur de cithare, au centre, vêtu d'une longue tunique blanche à ceinture rouge, monte, vers la droite, sur une estrade formée de trois marches. L'assistance se compose de deux personnages drapés, un homme à gauche et un éphèbe à droite, appuyés sur des bâtons glissés sous leur aisselle. Blanc pour les cordes de la cithare, pour le plectre que tient le musicien et pour la bandelette qui en pend. Rosette de points blancs et traits rouges sur les draperies. Bandeau rouge dans les chevelures.

Haut. : 0,182. Diam. de l'embouchure : 0,165. Larg. : 0,215. Numéro d'inventaire Camp. 11282 (un numéro d'inventaire, Campana 460, figure sur le vase ; mais il n'a pas été repris dans l'inventaire dressé après l'entrée de la collection Campana au Louvre : c'est pourquoi il a été nécessaire de l'inventorier de nouveau). Provenance : collection Campana.

Bibl. : *Cataloghi Campana*, IV-VII, n° 516. Mais le vase a été par la suite oublié parmi les caisses des fragments Campana : ainsi ne figure-t-il pas dans le *Catalogue* de Pottier.

Le thème du concours musical, traité dans le même esprit familial, se retrouve notamment sur le revers du cratère d'Antée au Louvre, peint par Euphronios. Le vase sort du même atelier et est probablement de la même main que le cratère suivant (Camp. 11283), planche 182, 2, 4, 6 et 8. Vers 510-500.

2, 4, 6 et 8. — **Petit cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11283). Il manque une anse, quelques fragments de l'embouchure et des fragments plus importants de la vasque, notamment sur la face B. Sur le dessus de l'embouchure, file de boutons. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles séparées flanquée de deux volutes. A l'intérieur de l'embouchure, filet rouge en haut et en bas. A l'extérieur, sur le rebord, double ligne de feuilles de lierre schématiques. Les tableaux sur la vasque sont bordés, en haut par des languettes indépendantes, limitées en bas par un trait, sur les côtés, mais seulement en A, par une double ligne de points. Au-dessous, filet rouge, et second filet rouge au sommet des arêtes, au bas de la vasque. Bourrelet rouge à l'attache du pied.

A : *Quatre divinités assises*. Au centre Ariane et Dionysos, tournés vers la droite ; Dionysos, qui tient une corne à boire, retourne la tête vers sa compagne. De part et d'autre et tournés vers eux, à gauche Apollon jouant de la lyre, à droite Hermès tenant un bâton : il est coiffé d'un bonnet conique à visière et porte des ailettes aux chevilles. Dionysos est assis sur un tabouret à pieds entrecroisés, les autres personnages sur des sièges cubiques. Dionysos est couronné de feuilles, Ariane et Apollon portent un bandeau rouge dans la chevelure. Ariane avait les chairs en blanc (effacé). Rouge pour les barbes de Dionysos et d'Hermès. Traits rouges sur le bonnet d'Hermès et sur tous les vêtements. Dans le champ, rameaux de points.

B : Restes d'une *scène dionysiaque* : Dionysos assis vers la droite sur un tabouret à pieds entrecroisés entre deux silènes dansant. Le dieu porte un chiton blanc recouvert d'un himation à traits rouges. Rouge sur la queue du silène de droite. Rameau de points dans le champ.

Haut. : 0,18/0,183. Diam. de l'embouchure : 0,17. Larg. : 0,216. Numéro d'inventaire Camp. 11283. Provenance : fragments Campana.

Il est certainement du même atelier et probablement de la même main que le cratère précédent (Camp. 11282), planche 182, 1, 3, 5 et 7. Vers 500.

PLANCHE 183.

(France 856.)

1 à 3. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11284). Il manque le pied et d'importants fragments des deux faces. Sur le dessus de l'embouchure, frise de boutons réunis en haut et en bas par des arceaux entrecroisés et flanqués d'une ligne de points à la base. Sur les plaquettes d'anse, palmette à huit feuilles séparées flanquée de deux volutes. Bande rouge au sommet de l'embouchure, à l'intérieur. A l'extérieur, sur le rebord, double file de feuilles de lierre schématiques. Les tableaux sur la vasque sont limités, en haut par des languettes indépendantes, sur le côté droit seulement (du moins pour la face A) par une double file de feuilles

de lierre schématiques. En dessous et au sommet des arêtes, au bas de la vasque, filet rouge.

A : *Héraklès et le taureau de Crète* (ou Thésée et le taureau de Marathon, car la figure est trop mutilée pour qu'on puisse l'interpréter en toute certitude). Le héros se penche sur le taureau, écroulé en avant et lui lie (lien rouge effacé) les pattes antérieures. A droite, Hermès s'écarte de la scène, mais il retourne la tête en arrière et tend le bras vers le héros. Il porte un manteau court sur les épaules, un bonnet pointu à visière et tient un bâton dans la main gauche. Derrière le héros, bas d'une femme drapée (Athéna ?) et pieds d'un homme, tournés tous deux vers le centre de la scène. Peut-être faut-il voir dans la seconde figure Iolaos, si c'est bien Héraklès qui combat le taureau. Au centre de la scène, derrière la bête, arbuste aux rameaux de points parsemés de gros fruits blancs. Le vêtement du héros est suspendu à ses branches. Blanc pour les chairs du personnage féminin (Athéna ?). Taches blanches sur le corps du taureau et trait blanc le long de son ventre. Rouge pour la barbe d'Hermès et sur la visière de son bonnet. Quelques points rouges et blancs sur les draperies. Le héros porte un bandeau rouge dans les cheveux.

B : *Cortège de divinités* passant à droite. Il ne reste que le bas des personnages. En partant de la droite : une femme tenant un sceptre ou un bâton ; Hermès, vêtu d'un manteau court, des ailettes au bas des jambes ; deux figures vêtues de vêtements longs féminins, marchant côte à côte. Seuls les pieds de la seconde portent des traces de blanc : il s'agit peut-être de Dionysos et d'Ariane ; femme immobile et homme marchant, tenant tous deux des sceptres ou des bâtons. Chairs féminines en blanc. Points blancs et rouges sur les draperies. Dans le champ, rameaux de points et grappes schématiques.

Haut. conservée : 0,28/0,285. Diam. de l'embouchure : 0,309. Larg. : 0,361. Numéro d'inventaire Camp. 11284. Provenance : fragments Campana.

Apparenté aux deux cratères Camp. 11286 et 11287, *infra* planches 185-186, il sort sans doute du même atelier bien qu'il ne semble pas de la même main. Vers 500.

PLANCHE 184.

(France 857.)

1 et 2. — **Cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11285). Il ne subsiste que les deux tiers environ de la vasque. Les tableaux sont bordés, en haut par des languettes indépendantes limitées en dessous par un trait, sur les côtés par une double file de feuilles de lierre schématiques, en bas par un filet rouge.

A : *Course de quadriges* vers la droite. Un quadrigé, dont les chevaux cabrés occupent la majeure partie du tableau (seule une partie du char est représentée), est presque rattrapé par les chevaux d'un autre quadrigé. Un chien court sous les pattes des chevaux du premier quadrigé. Trait rouge sur la crinière du cheval placé au premier plan et points rouges sur son harnais. Dans le champ, rameaux de points.

B : *Scène dionysiaque* : au centre, Dionysos et une ménade dansant se dirigent vers la droite et retournent la tête en arrière. De chaque côté, silène dansant, tourné vers eux. Dionysos tient une corne à boire dans la main

gauche et, dans la main droite, un rameau dont les branches, bordées de points, couvrent le fond du tableau. Blanc effacé pour les chairs de la ménade. Points rouges sur les barbes de Dionysos et des silènes et sur le vêtement de la ménade.

Haut. conservée : 0,21. Diam. : 0,292. Numéro d'inventaire Camp. 11285. Provenance : fragments Campana.

Vers 500.

PLANCHE 185.

(France 858.)

1 à 3. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11286). Il manque une anse, d'importants fragments de la vasque (la majeure partie de la face B) et le pied. Sur le dessus de l'embouchure, chèvres broutant, en silhouette (trois de chaque côté) ; sur la plaquette d'anse, palmette à feuilles détachées flanquée de deux volutes. Au sommet de l'embouchure, à l'intérieur et à l'extérieur, filet rouge. Sur le rebord extérieur, double frise de feuilles de lierre schématiques. Les deux tableaux de la vasque sont limités, en haut par des languettes indépendantes, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre schématiques. Bande rouge en dessous ainsi qu'au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Artémis montant en char*. Il ne subsiste que la moitié inférieure de la figure. Le quadriges se dirige vers la droite. Au près du char et derrière les chevaux, un homme vêtu d'une longue tunique, tourné à droite (sans doute Apollon), une seconde figure drapée, tournée également vers la droite et un homme barbu drapé se retournant vers eux (probablement Dionysos — l'identification des trois figures d'Artémis, d'Apollon et de Dionysos est rendue très vraisemblable par la représentation similaire, mais plus complète, du cratère suivant, Camp. 11287, planche 186, 1). Hermès marche en tête des chevaux et se retourne en arrière. Il porte une tunique courte et un manteau, des bottines à ailettes et tient un bâton obliquement. Blanc pour la jambe et le pied d'Artémis montant en char. Le troisième cheval du quadriges est blanc. Ligne de points blancs au milieu des têtes avancées des chevaux et trait blanc le long du crâne de celui placé au premier plan. Série de guirlandes blanches accrochées au harnais. Rouge pour les crinières et pour les queues et sur la barbe de Dionysos. Trait vertical blanc sur le manteau d'Hermès.

B : *Dionysos entre deux ménades et deux silènes*. Il ne subsiste que le haut de la tête de Dionysos, couronné de feuilles incisées, et de la ménade de gauche : ils se faisaient face ; les trois autres personnages s'écartent d'eux en dansant. La ménade tient une couronne. Blanc pour ses chairs. Le silène de droite porte un long collier blanc sur la poitrine. Barbes rouges. Dans le champ, rameaux de points et grappes schématiques.

Haut. conservée : 0,31/0,32. Diam. de l'embouchure : 0,317. Numéro d'inventaire Camp. 11286. Provenance : fragments Campana.

Le vase semble de la même main que le cratère suivant (Camp. 11287, planche 186, 1 à 4). Vers 500-490.

N. B. : la réduction 1:2 placée sur la planche à côté de la figure 2 se rapporte en fait à la figure 3.

PLANCHE 186.

(France 859.)

1 à 4. — Cratère à colonnettes fragmentaire (Camp. 11287). Il manque le pied ; lacunes assez importantes dans la vasque. Le vernis est en partie tourné au rouge, particulièrement sur la face A. Sur le dessus de l'embouchure, daim en A, chèvre en B, broutant, entre deux lions. Les six animaux sont dessinés en silhouette. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles détachées flanquée de deux volutes. Au sommet de l'embouchure, à l'intérieur et à l'extérieur, filet rouge. Sur le rebord extérieur, double frise de feuilles de lierre schématiques. Les deux tableaux de la vasque sont limités, en haut par des languettes indépendantes, sur les côtés par des doubles files de feuilles de lierre schématiques. Bande rouge en dessous et au sommet des arêtes, au bas de la vasque.

A : *Artémis montant en char* : le quadriges se dirige vers la droite. Au près du char et derrière les chevaux, Apollon jouant de la cithare et Dionysos drapé, se retournant vers lui : il tient une corne à boire contre sa poitrine. A la tête des chevaux, Hermès, tourné à gauche, regarde vers l'avant : il est vêtu d'un manteau court, chaussé de bottines à ailettes et coiffé d'un bonnet à visière. Blanc pour le visage, la jambe et le pied d'Artémis, pour les montants et la bordure de la cithare d'Apollon. Groupes de trois points blancs sur le vêtement d'Hermès. Ligne de points blancs au milieu des têtes avancées des chevaux et sur les rênes du cheval placé au premier plan ; fleurs blanches attachées à son harnais. Bandeau rouge dans la chevelure d'Apollon. Rouge pour la barbe de Dionysos et pour les crinières des chevaux. Dans le champ, rameaux de points et grappes schématiques.

B : *Dionysos entre deux ménades et deux silènes* dansant. Tous les cinq s'avancent vers la droite. Dionysos retourne la tête en arrière ; il tient une corne à boire. Les ménades ont une guirlande à la main. Blanc pour les chairs féminines. Trait blanc au sommet de la corne de Dionysos ; long collier blanc sur la poitrine du silène de droite. Barbes rouges.

Haut. conservée : 0,30. Diam. de l'embouchure : 0,292. Larg. : 0,346. Numéro d'inventaire Camp. 11287. Provenance : fragments Campana.

Il semble de la même main que le cratère précédent (Camp. 11286, planche 185, 1 à 3). Vers 500-490.

PLANCHE 187.

(France 860.)

1 et planche 188, 1 et 2. — Cratère à colonnettes (Camp. 11288). Faibles lacunes le long des cassures. Vernis, dans l'ensemble, tourné au rouge. Sur le dessus de l'embouchure, de chaque côté, lion entre deux chèvres broutant, dessinés en silhouette. Sur les plaquettes d'anse, palmette à feuilles séparées flanquée de deux volutes et, plus à l'extérieur, de deux feuilles allongées. Au sommet de l'embouchure, à l'intérieur, bande rouge. Sur le rebord, à l'extérieur, double ligne de feuilles de lierre. Au-dessous, mais seulement sur la face A, file de boutons renversés réunis en haut et en bas par des arceaux entrecroisés, avec, au-dessus des boutons, une ligne de points. Les deux tableaux sont limités, en haut par des languettes, sur les côtés par une double file de

feuilles de lierre. Bande rouge en dessous des tableaux, au sommet des arêtes du bas de la vasque et sur le gradin inférieur du pied.

A : *Dionysos et Ariane banquetant* entre deux silènes jouant de la cithare. Dionysos, accoudé sur le chevet de son lit, regarde derrière lui vers la droite. Sa draperie laisse nus une partie du torse et le bras droit. Ariane, assise au pied du lit, est tournée vers le dieu : elle tient une couronne à la main et pose les pieds sur un socle rectangulaire. Devant le lit, table basse chargée de pièces de viande (?). Les deux silènes musiciens sont tournés à droite. En blanc (disparu, mais la teinte noire du vernis s'est conservée par-dessous et tranche sur le rouge de l'ensemble) : les chairs d'Ariane, les montants des cithares, des taches allongées sur les pièces de viande, la décoration des pieds du lit qui comporte : en haut, deux volutes, en dessous, un rectangle, une étoile, enfin un ornement formé de deux cercles accolés avec un point au centre et deux cercles plus petits apparaissant en haut et en bas dans les intervalles. En rehauts rouges : les barbes, les queues des silènes, une bandelette sur leur front, quelques feuilles de la couronne qui coiffe Dionysos, des bandes sur le vêtement de Dionysos et d'Ariane, le rebord du lit.

B : *Dionysos entre deux silènes et deux ménades* dansant. Dionysos drapé s'avance vers la droite en retournant la tête en arrière ; il tient une corne à boire dans la main droite. Les ménades s'écartent en retournant la tête vers lui ; elles sont vêtues d'un long chiton et, par-dessus, d'une peau d'animal. Les silènes sont tournés vers le centre. Traces de rehauts blancs pour les chairs des ménades. En rouge : les barbes de Dionysos et des silènes, les queues des silènes, des points sur le chiton des ménades, une bande verticale sur le vêtement de Dionysos.

Dans le champ des deux faces, rameaux de points et grappes schématiques.

Haut. : 0,352/0,363. Diam. de l'embouchure : 0,324. Larg. : 0,385. Numéro d'inventaire Camp. 11288. Provenance : fragments Campana.

Vers 500.

2 et planche 189, 1 et 2. — **Petit cratère à colonnettes** (C A 2209). Il ne manque que de petits fragments de l'embouchure. Sur le dessus de l'embouchure et sur les plaquettes d'anse, file de boutons allongés irréguliers. Sur le rebord, à l'extérieur, double ligne de points irréguliers, souvent confondus. La décoration figurée occupe une large zone sur la majeure partie de la vasque. Elle est bordée en haut par des languettes indépendantes. Au-dessous, bande de vernis, et arêtes au bas de la vasque.

A : *Ménade sur un taureau*, passant à droite, entre deux gros rochers. Elle est drapée et tient une couronne. Blanc pour ses chairs ; rehauts blancs sur la corne, le long du ventre et sur les testicules du taureau, sur la bordure intérieure des deux rochers.

B : *Départ de guerriers* : un vieillard drapé, marchant vers la droite, un bâton à la main, entre deux hoplites passant à gauche (casque, bouclier rond et deux lances dirigées obliquement vers le bas). En rehauts blancs : la chevelure et la barbe du vieillard, des groupes de trois points sur son vêtement, les épisèmes des boucliers, une ancre à gauche, un aigle volant à droite.

Sous les anses : grosse feuille de lierre.

Haut. : 0,24. Diam. de l'embouchure : 0,208. Larg. : 0,235. Numéro d'inventaire C A 2209. Provenance : nécropole de Mikra-Karaburum, près de Salonique. Don de l'Armée d'Orient.

Bibl. : *Albania*, 1928, n° 3, p. 60-66, fig. 47-48.

Même atelier, probablement, que le cratère suivant (Camp. 11289, planche 187, 3 et 189, 3 et 4). Comparer les cratères, de meilleure qualité, du groupe d'Oxford 216 : cf. Beazley, *ABV*, p. 592, nos 9 et 10. Vers 490-480.

3 et planche 189, 3 et 4. — **Petit cratère à colonnettes** fragmentaire (Camp. 11289). Il manque le bas de la vasque et le pied. Sur le dessus de l'embouchure et sur les plaquettes d'anse, file de boutons allongés irréguliers. Sur le rebord, à l'extérieur, double ligne de points séparés par un trait. La décoration figurée occupe une large zone sur la majeure partie de la vasque. Elle est bordée en haut par des languettes indépendantes. Au-dessous, bande de vernis, et arêtes au bas de la vasque.

A : *Départ de guerriers* : deux hoplites tournés à gauche alternent avec deux femmes voilées vers la droite. Les hoplites portent un casque, un bouclier rond (épisème en blanc, une ancre, pour celui de gauche) et des cnémides.

B : *Silènes et ménades*. A gauche, silène dansant et ménade élevant des crotales, tournés vers le centre ; à droite, silène leur faisant face, mais détournant la tête à droite et ménade s'écartant en retournant la tête. Traces de taches rouges sur la chevelure, la barbe et la poitrine du silène de droite.

Blanc effacé pour les chairs féminines en A et en B.

Sous les anses, *œil prophylactique* à fond noir (deux cercles incisés entourant un cercle blanc).

Haut. conservée : 0,21. Diam. : 0,202. Larg. : 0,239. Numéro d'inventaire Camp. 11289. Provenance : fragments Campana.

Même atelier, probablement, que le cratère précédent (C A 2209, planche 187, 2 et 189, 1 et 2). Vers 490-480.

PLANCHE 188.

(France 861.)

1 et 2. — Cf. planche 187, 1.

PLANCHE 189.

(France 862.)

1 et 2. — Cf. planche 187, 2.

3 et 4. — Cf. planche 187, 3.

PLANCHE 190.

(France 863.)

1 et planche 191, 1 à 4. — **Cratère à volutes** fragmentaire (Camp. 11290). Il manque une anse et le pied. Lacunes dans la vasque et sur l'embouchure (partie gauche de la face B). La décoration figurée est limitée à la zone supérieure de l'embouchure, qui est surmontée d'un rebord en saillie décoré d'une grecque. Vernis noir sur tout le reste du vase sauf : 1) sur la vasque, une frise

de languettes noires et rouges, cernées en bas d'un filet rouge, ornant l'épaule, et des arêtes aiguës, surmontées d'un filet rouge, au bas du vase ; 2) sur les bords plats de l'anse, une double file de feuilles de lierre de part et d'autre d'une ligne légèrement ondulée. A noter enfin, en rehauts blancs, sur la partie plane de la volute, en A, un coq tourné à droite, en B, les restes d'un cygne aux ailes déployées, tourné à gauche ; en rehauts rouges, deux filets sur les bords en saillie de l'anse et une large bande au sommet de l'embouchure, à l'intérieur.

A-B : *Combat d'hoplites et de cavaliers*. En A, le centre de la frise (planche 191, 1) est occupé par un duel autour d'un cadavre nu. De part et d'autre, cavalier cabré brandissant sa lance ; celui de gauche renverse un hoplite qui élève contre lui son bouclier. Sous les chevaux, lances tombant à terre. A gauche (planche 191, 2), guerrier accourant vers le centre et combat entre un hoplite en train de tomber (il est tourné à gauche et retourne la tête en arrière) et deux autres guerriers qui le percent de leurs lances. A droite (planche 191, 1, extrémité droite, et 191, 3), composition symétrique avec en plus, à l'extrémité, devant l'anse, un hoplite courant vers l'autre face du vase. En B (planche 191, 4), sur la partie droite de la frise, duel de deux hoplites, entre deux cavaliers qui observent le combat ; plus à droite, combat de deux autres hoplites : celui de gauche s'enfuit vers le centre en retournant la tête et en menaçant son poursuivant de sa lance. A l'extrémité droite, devant l'anse, hoplite courant vers l'autre face du vase, comme en A. Dans le champ, en haut, trois draperies suspendues.

Sur les deux faces, les hoplites sont barbus, casqués (casque corinthien le plus souvent ou casque à haut cimier), revêtus d'une cuirasse incisée, par-dessus une courte tunique, et de cnémides. Un tiers environ porte l'épée au côté. Ils sont armés de lances et d'un bouclier, qui est échancré lorsqu'il est représenté de face mais rond lorsqu'il est figuré de profil. Les cavaliers sont des éphèbes vêtus simplement d'un manteau court. Rehauts blancs sur les boucliers (taches, points ou traits) ; frise de points blancs bordant le cimier d'un des casques (face B, le second hoplite à gauche). Taches (ou bandeau) rouges sur de nombreux casques et sur la tunique de quelques-uns des hoplites ; tache rouge (entre deux points blancs) sur un des boucliers (face B, le second hoplite à gauche). Rouge sur la crinière des chevaux et sur le pan du manteau d'un des cavaliers (face A, à gauche).

Haut. conservée : 0,362. Diam. de l'embouchure : 0,29. Numéro d'inventaire Camp. 11290. Provenance : fragments Campana.

Vers 520.

2 et planche 192, 1 et 2. — *Embouchure d'un cratère à volutes* (Camp. 11291). Il manque environ la moitié de l'embouchure. Seule l'une des anses est en partie conservée : les bords plats et la volute sont décorés d'une double file de feuilles de lierre ; filet rouge sur les rebords en saillie. Bande rouge au sommet de l'embouchure, à l'intérieur. La décoration occupe les trois étages en retrait successif de l'embouchure : celui du haut est un étroit rebord, orné d'une grecque ; les deux autres portent chacun une frise figurée.

A : *Première zone : Banquet*. Quatre lits sont occupés par des hommes étendus vers la gauche ; ils sont vêtus

d'une draperie qui découvre le torse et ramènent la main droite sur la poitrine tandis qu'ils étendent la gauche vers les mets placés sur une table basse à côté du lit. Le troisième convive retourne la tête en arrière et semble converser avec son voisin. Au pied de chaque lit, un éphèbe nu tend les bras vers le banqueteur. A l'extrémité gauche est placé un grand cratère à colonnettes vers lequel se dirige un cinquième éphèbe, une cœnochoë à la main. Le chevet des lits est orné de volutes blanches ; quelques ornements blancs sur les montants (rectangle, croisillons, traits). Taches blanches représentant les mets. Pointillé blanc et rouge sur les draperies. Rouge sur le devant des chevelures, sur la barbe des hommes et, en deux cas, sur la nuque des éphèbes.

Deuxième zone : Achille et Ajax jouant aux dés en présence d'Athéna. La déesse est au premier plan, au centre, devant le cube bordé de blanc sur lequel les deux guerriers jettent leurs dés. Elle tourne la tête à gauche, lève le bras droit et tient une lance obliquement dans la main gauche ; elle est casquée et vêtue d'un chiton et d'un mantelet que recouvre l'égide. Achille et Ajax sont accroupis, un genou plus haut que l'autre. Ils portent le casque (celui de gauche l'a relevé au-dessus de sa tête), une courte tunique et ont l'épée au côté, accrochée à un double baudrier blanc. Ils tiennent chacun deux lances qui reposent sur leur épaule gauche. En haut, à gauche, oiseau volant vers la droite, les ailes déployées. La scène est encadrée par deux sphinx, qui retournent la tête vers le centre, et par deux yeux prophylactiques à fond noir, bordés de blanc, avec un cercle blanc au centre. Rehauts blancs pour les chairs féminines d'Athéna et des sphinx. Blanc sur le cimier du casque du guerrier de gauche ; pointillé blanc bordant sa tunique. Trois points blancs sur le cimier du casque du guerrier de droite et blanc sur la bouterolle du fourreau de son épée. Traits blancs bordant le ventre et au milieu des ailes des sphinx. Pointillé blanc et rouge sur le vêtement d'Athéna. Cercle rouge, avec point blanc au centre, sur le bas des tuniques des deux héros. Celui de gauche a la barbe rouge.

B : *Première zone : restes d'une scène de banquet*. A droite, femme et homme allongés vers la gauche, sur des coussins. La femme lève les bras : elle est vêtue d'un chiton et d'un himation enroulé autour des jambes et coiffée d'un cécryphale. L'homme est semblable aux banqueteurs de la face A. A côté de chacun des convives, taches blanches représentant des mets. Blanc pour les chairs de la femme. Traits rouges et points blancs et rouges sur son vêtement. La scène devait se prolonger en frise vers la gauche comme le montre le début de l'épaule d'un troisième banqueteur.

Deuxième zone : deux femmes s'enfuyant vers la droite. Il s'agit sans doute de comparses d'une scène de rapt, peut-être de l'enlèvement de Thétis par Pélée. Les deux femmes courent en gesticulant. Seule celle de droite est à peu près conservée : elle retourne la tête en arrière. Blanc pour ses chairs ; pointillé blanc et rouge sur son vêtement.

Haut. conservée : 0,176. Diam. : 0,331. Numéro d'inventaire Camp. 11291. Provenance : fragments Campana.

Pour la conception d'ensemble, cf. les cratères à volutes du « Golvol Group » : Beazley, *ABV*, p. 194-195. Vers 510-500.

PLANCHE 191.
(France 864.)

1 à 4. — Cf. planche 190, 1.

PLANCHE 192.
(France 865.)

1 et 2. — Cf. planche 190, 2.

PLANCHE 193.
(France 866.)

1 à 4 et planche 194, 1 et 2. — **Calice** (C A 2988). Recomposé de nombreux fragments. Le pied appartient certainement au vase, bien qu'il ne recolle pas directement à la vasque. Décoration en frises continues à l'intérieur et à l'extérieur de l'embouchure et sur la zone des anses. Entre ces deux dernières zones, bourrelet annulaire rouge. Vernis sur le bas de la vasque et sur le pied, sauf une bande réservée vers le bas et une frise de languettes noires et rouges au bas de la vasque. Bourrelet annulaire rouge à l'attache du pied.

A l'intérieur de l'embouchure : frise de 40 *dauphins* plongeant, alternativement noirs et rouges ; une bande blanche borde leur ventre (pour le thème, cf. le dinos de Copenhague, CVA, III, III H e, pl. 124, 3).

A l'extérieur de l'embouchure : *procession d'hommes* portant des offrandes. Le défilé s'avance vers la droite ; il est précédé d'un joueur de double flûte qui fait face au cortège, vêtu d'une longue tunique blanche et, par-dessus, d'une tunique rouge plus courte ; il tient son étui à flûtes accroché au bras gauche. Les 34 personnages qui participent à la procession sont alternativement (à une exception près, planche 194, 1, à droite) des hommes barbus et des éphèbes ; deux de ceux-ci (cf. planche 194, 2, à gauche) ont déjà une barbe naissante. Seuls les hommes sont porteurs d'une offrande : c'est, tantôt une phiale accompagnée d'une étoffe blanche, tantôt une corne à boire bordée de blanc. Tous les personnages sont vêtus d'un manteau collant drapé sur le bras gauche, diversement décoré et souvent bordé de blanc par devant : le vêtement est, ou bien tout rouge, ou bien orné de bandes rouges obliques ou quelquefois horizontales, d'un pointillé ou de gros points rouges, ou bien encore couvert d'ornements incisés, croisillons simples ou flanqués de traits ; en deux cas, un galon de points blancs borde le bas du vêtement (planche 193, 2). Presque tous les personnages ont un bandeau rouge dans la chevelure ; mais trois éphèbes ont la chevelure rouge (planche 194, 1) et quelques hommes ont à la fois la chevelure et la barbe rouges.

Zone des anses :

A-B : *Course de cinq cavaliers* vers la gauche. Ce sont des éphèbes nus. Trois d'entre eux excitent leur monture à l'aide d'une badine, deux autres lèvent un bras ; le cavalier placé au centre de la face B (planche 194, 2) retourne la tête en arrière. Rouge sur la chevelure des éphèbes, la crinière et la queue des chevaux ; tache rouge sur leur cuisse.

Haut. : 0,242. Diam. : 0,332. Larg. : 0,44. Numéro

d'inventaire C A 2988. Provenance : Attique, région de Méridi. Acquis en 1936.

Bibl. : Villard, *REA*, XLVIII, 1946, p. 161 ; Beazley, *The Development of Attic Black-Figure*, 1951, p. 107, n. 44.

Le vase, selon Sir John Beazley, rappellerait quelque peu le « BMN Painter » (= Peintre de Nikosthénès du British Museum). Il s'agirait en ce cas d'une œuvre assez ancienne, qui serait dans une certaine mesure proche des sources de l'art de ce peintre ; il ne semble pas douteux en effet qu'il faille placer cet ancêtre lointain du cratère en calice encore vers le milieu du VI^e siècle.

PLANCHE 194.
(France 867.)

1 et 2. — Cf. planche 193, 1 à 4.

PLANCHE 195.
(France 868.)

1 et 2 et planche 196, 1 et 2. — **Deux fragments d'un cratère en calice** (Camp. 11298). Il subsiste la majeure partie de la décoration figurée des deux faces, qui occupe non seulement le corps cylindrique de la vasque, mais aussi la zone des anses. Sur le rebord, double file de feuilles de lierre de part et d'autre d'une ligne ondulée rouge. Au-dessus des anses, cep de vigne d'où sont issus une série de rameaux. Sous les anses, palmette renversée à feuilles séparées surmontée d'une fleur de lotus schématique.

Zone principale :

A : *Départ d'un guerrier en quadriga* se dirigeant vers la droite. L'écuyer, vêtu d'une courte tunique et coiffé d'un pétase, monte en char : il saisit les rênes des deux mains et tient un aiguillon dans la main gauche. Derrière lui se tient l'hoplite tout armé : casque, cuirasse gravée, au-dessus d'une courte tunique plissée, cuissards gravés, cnémides, bouclier rond, deux lances dans la main droite. Derrière l'hoplite, un homme drapé tenant une lance. A côté du char, au second plan, un vieillard drapé (barbe et cheveux blancs) tenant également une lance. Une femme drapée lui fait face. Devant les chevaux, garçonnet nu marchant vers la droite et, faisant face au char, un homme drapé, un bâton à la main, et un éphèbe nu : tous deux lèvent le bras droit. Blanc sur le cimier du casque de l'hoplite. En rehauts rouges : le pétase et la chevelure de l'écuyer, la barbe de l'homme à gauche, le bandeau dans sa chevelure, dans celle du vieillard et du garçonnet, la bordure du bouclier de l'hoplite et ses cnémides ; des bandes sur les plis des vêtements, qui sont également constellés de rosettes de points rouges entourés de points blancs ; un cercle autour du sein de l'éphèbe nu ; bande horizontale sur la caisse du char. Rouge sur le harnais des chevaux et sur la queue du cheval placé au premier plan ; sur sa cuisse, petite rosette de points gravée.

B : *Dionysos entre deux ménades et quatre silènes dansant*. Dionysos, tourné à droite, tient une corne à boire. De chaque côté, groupe d'une ménade entre deux silènes. Les trois figures de gauche sont tournées vers le dieu, mais la ménade détourne la tête à gauche.

Dans le groupe de droite, le premier silène est tourné à droite, mais il retourne la tête vers Dionysos. La ménade et le second silène, dont il ne reste que la queue (elle adhère au fragment de la face A) font face au dieu. Dionysos est vêtu d'un chiton et d'un himation à plis noirs et rouges, parsemés de rosettes de points rouges entourés de points blancs. Le chiton de la ménade de droite comporte le même système décoratif ; elle porte par-dessus une nébride maintenue par une ceinture. La ménade de gauche est vêtue d'un chiton long avec un galon rouge en bas, par-dessus, d'une tunique rouge plus courte, ornée en haut et en bas de galons décorés de volutes incisées, bordés eux-mêmes d'une file de points blancs ; par-dessus encore est attachée la nébride. Rouge pour la barbe et la queue des silènes ; cercle rouge autour de leur sein.

Zone des anses :

A-B : Groupe de deux lions attaquant un taureau qui s'écroule à gauche sur ses pattes de devant. Les dents des fauves et les filets de sang qui s'échappent des blessures sont figurés en rouge (effacé). Série de points rouges sur les crinières. Taches rouges sur la cuisse du lion de droite (face B), le seul qui soit entier.

Haut. conservée : 0,33. Diam. de l'embouchure : 0,45. Numéro d'inventaire Camp. 11298. Provenance : fragments Campana.

Manière d'Exékias. Le cratère est sans doute de la même main que celui du Musée de Volo, trouvé à Pharsale : Verdélis, *Eph. Arch.*, 1952, p. 96-108 ; Beazley, *ABV*, p. 148, n° 9. Vers. 525.

PLANCHE 196.
(France 869.)

1 et 2. — Cf. planche 195, 1 et 2.

PLANCHE 197.
(France 870.)

1 et 2. — Deux fragments d'un cratère en calice (Camp. 11292). Il subsiste l'extrémité droite de chaque face et une anse. A l'intérieur, étroite ligne réservée à 0,049 au-dessous de la lèvre. A l'extérieur, sur le rebord, double file de feuilles de lierre de part et d'autre d'une ligne ondulée. Le bas de la zone figurée est délimité par une grecque. Au-dessus des anses, rameaux de feuilles et grappes.

A (planche 197, 1) : Femme et guerriers tournés à gauche. Il reste le bas de la draperie et le talon de la femme ; derrière elle, un hoplite (casque, bouclier rond et cnémides) et, au second plan, un archer scythe à bonnet pointu habillé d'un vêtement collant, en peau (?), décoré de croisillons incisés. Rehauts blancs : le talon de la femme, le bord du cimier du casque ainsi qu'une ligne de points à la base du même cimier, l'épisme du bouclier (avant-train d'un fauve). Rehauts rouges : quelques plis du vêtement de la femme, le bord du bouclier de l'hoplite, la barbe de l'archer scythe et le milieu de son bonnet.

B (planche 197, 2) : Quadriga passant à droite, précédé par Hermès, qui retourne la tête en arrière ; devant lui, une femme drapée. Restes de trois autres personnages

marchant au second plan, à côté du char : une femme, à gauche, puis deux hommes. Les femmes ont les chairs en blanc. Hermès est vêtu d'une tunique et d'un manteau court ; il porte des bottines à ailettes et tient un bâton dans la main. Galon de points blancs en haut et en bas de sa tunique et groupes de points blancs sur le reste de la surface ; plis rouges sur son manteau ; barbe rouge. Traits rouges et groupes de points blancs sur le vêtement de la femme de droite. Rouge sur la crinière, la queue et le harnais des chevaux.

Haut. de la zone figurée : 0,137. Diam. approximatif de l'embouchure : 0,44. Numéro d'inventaire Camp. 11292. Provenance : fragments Campana.

Bibl. : Beazley, *ABV*, p. 275, n° 135.

Attribué au Peintre d'Antiménès. Vers 520.

PLANCHE 198.
(France 871.)

1 à 4. — Quatre fragments d'un cratère en calice (Camp. 11293). Il ne subsiste que deux minimes fragments de l'extrémité droite de chaque face, un fragment de la zone au-dessus des anses et une anse qui, d'après l'aspect de son vernis, appartient sans doute au même cratère. Au-dessus des anses, tresse avec rameaux de feuilles et grappes.

A : Restes d'un cheval à droite (?) dont apparaît seulement une partie du haut de la tête et l'extrémité de la crinière rouge. Il était peut-être monté par un cavalier (?) dont il subsisterait l'extrémité d'une lance horizontale.

B : Restes d'un guerrier courant vers la gauche à la poursuite d'un cavalier : l'extrémité de la queue rouge d'un cheval se dessine en effet nettement sur la cuisse du guerrier ; celui-ci est vêtu d'une courte tunique plissée à rehauts rouges et pourvu de cnémides. Il porte l'épée au côté et tient deux lances.

Haut. du fragment principal : 0,12. Numéro d'inventaire Camp. 11293. Provenance : fragments Campana. Vers 510-500.

5. — Fragment d'un cratère en calice (Camp. 11294). Il ne subsiste que deux extrémités des deux faces, groupées autour d'une anse. Filet noir au bas de la zone figurée. Au-dessus des anses, cep d'où naissent des rameaux de feuilles.

A : Extrémité gauche d'une scène de combat. Un hoplite s'enfuit vers la gauche et retourne la tête en arrière. Plus à droite, restes d'un char de trois quarts monté par un aurige portant son bouclier rond sur le dos : seuls sont conservés une partie du torse, du bouclier et un bras, une roue du char, la croupe d'un des chevaux et trois queues de cheval en rouge. L'hoplite porte un casque, une cuirasse gravée par-dessus une courte tunique plissée, des cnémides ; il a l'épée au côté et se couvre d'un bouclier rond, qu'il présente de profil, et d'une longue lance, qu'il pointe vers le haut. Traces de rouge sur le casque et sur le bouclier.

B : Extrémité droite d'une scène dionysiaque : silène et ménade dansant vers la gauche. Le silène retourne la tête en arrière (l'extrémité de sa barbe seule subsiste). La ménade joue des crotales ; elle est vêtue d'un fin chiton plissé. Traits rouges sur le bas des plis. Rouge sur la queue du silène.

Haut. conservée : 0,20. Diam. approximatif au milieu de la vasque : 0,29. Numéro d'inventaire Camp. 11294. Provenance : fragments Campana. Vers 520-510.

PLANCHE 199.

(France 872.)

1 à 3. — Trois fragments d'un cratère en calice (Camp. 11295). Restes importants du bas de la scène figurée sur chaque face. Au-dessous, filet noir. Vernis sur la zone des anses. Au-dessus des anses, tresse et rameaux de feuilles avec grappes.

A (planche **199, 2 et 3**) : *Héraklès luttant avec Triton* en présence de Nérée. Héraklès est à cheval sur le corps de poisson de Triton. Il l'étouffe à moitié de ses deux bras (seules les mains apparaissent). Triton retourne la tête à gauche (extrémité de la barbe rouge) et lève le bras droit replié. A droite, un homme drapé appuyé sur un bâton regarde la lutte : c'est sans doute Nérée.

Héraklès est vêtu d'une tunique courte, finement plissée et, par-dessus, de la peau du lion. Le corps de Triton, jusqu'à l'extrémité de la queue (cf. planche **199, 2**), est couvert d'écailles ; elles sont interrompues au centre par une large bande divisée en trois : au milieu, une file d'écailles blanches ; de chaque côté, une bande ondulée rouge flanquée de grosses taches allongées rouges. Galon rouge au bas du vêtement de Nérée.

B (planche **199, 1**) : *Scène dionysiaque*. Au centre Dionysos, tourné à droite ; il est vêtu d'un chiton et d'un himation. Derrière lui, silène portant une outre sur le dos. Devant lui, ménade vêtue d'un chiton long et, plus à droite, pied d'un personnage masculin qui s'éloigne vers la droite. Traces de rehauts rouges au bas de l'himation de Dionysos et sur les bords de l'outre que porte le silène. Croisillons incisés et points rouges sur le vêtement de la ménade ; traces de blanc sur ses pieds. Dans le champ, fins rameaux bordés de petites feuilles.

Haut. conservée : 0,163, Diam. approximatif au centre de la vasque : 0,265.

Très proche de Psiax, peut-être par le peintre lui-même. Vers 520.

INDEX MUSÉOGRAPHIQUE

III H e

<i>Numéros d'inventaire :</i>		<i>Planches :</i>
C A 642 (1)	cratère à colonnettes (fragment)	176, 9.
2209	cratère à colonnettes	187, 2 et 189, 1 et 2.
2988	calice	193, 1 à 4 et 194, 1 et 2.
3351	cratère à colonnettes	158, 1, 3, 5 et 7.
Camp.	38 cratère à colonnettes	158, 4 et 6 et 160, 1 à 4.
	87 cratère à colonnettes	162, 1 à 5.
	89 cratère à colonnettes	165, 3 et 4 et 166, 3 et 4.
	140 cratère à colonnettes	164, 2 à 4.
	142 cratère à colonnettes	164, 5 à 8.
	460 cratère à colonnettes	182, 1, 3, 5 et 7.
	10525 cratère à colonnettes (fragment)	157, 1.
	11243 dinos	152, 1 à 4.
	11244 dinos	154, 2 à 5.
	11245 dinos	155, 1 et 2.
	11246 dinos (fragment)	155, 3 à 5.
	11247 dinos (fragments)	155, 6 à 8.
	11248 dinos (fragments)	155, 9 et 10.
	11249 cratère à colonnettes	156, 1 à 6.
	11250 cratère à colonnettes (fragment)	157, 2.
	11251 cratère à colonnettes (fragments)	157, 3 à 6.
	11252 cratère à colonnettes	159, 1 à 4.
	11253 cratère à colonnettes	161, 1 à 5.
	11255 cratère à colonnettes	163, 1 à 3.
	11256 cratère à colonnettes	163, 4 et 5.
	11257 cratère à colonnettes	163, 6 et 7.
	11258 cratère à colonnettes (fragment)	164, 1.
	11259 cratère à colonnettes	165, 1 et 2 et 166, 1 et 2.
	11260 cratère à colonnettes	166, 5, 6 et 7 et 168, 1 et 2.
	11261 cratère à colonnettes	168, 3 à 5.
	11262 cratère à colonnettes (fragments)	167, 1 à 3.
	11263 cratère à colonnettes	167, 4 à 6 et 169, 1 et 2.
	11264 cratère à colonnettes	169, 3 et 4 et 170, 1.
	11265 cratère à colonnettes	170, 2 et 3.
	11266 cratère à colonnettes	170, 4 à 6.
	11267 cratère à colonnettes	171, 1 à 3.
	11268 cratère à colonnettes	171, 4 et 172, 1.
	11269 cratère à colonnettes	172, 2 à 5 et 174, 1 et 2.
	11270 cratère à colonnettes	173, 1 à 4.
	11271 cratère à colonnettes	175, 1 et 2.
	11272 cratère à colonnettes (fragments)	176, 1, 4, 5 et 7.
	11273 cratère à colonnettes (fragment)	176, 2.
	11274 cratère (fragments)	176, 3 et 8.
	11275 cratère (fragment)	176, 6.
	11276 cratère à colonnettes (fragment)	176, 10.
	11277 cratère à colonnettes	177, 1 et 2.
	11278 cratère à colonnettes	177, 3 et 5 et 178, 1 et 2.
	11279 cratère à colonnettes	179, 1 et 2.
	11280 cratère à colonnettes	180, 1 et 2.

Numéros d'inventaire :

Camp. 11281	cratère à colonnettes
11282	cratère à colonnettes
11283	cratère à colonnettes
11284	cratère à colonnettes
11285	cratère à colonnettes
11286	cratère à colonnettes
11287	cratère à colonnettes
11288	cratère à colonnettes
11289	cratère à colonnettes
11290	cratère à volutes
11291	cratère à volutes
11292	cratère en calice (fragments)
11293	cratère en calice (fragments)
11294	cratère en calice (fragment)
11295	cratère en calice (fragments)
11298	cratère en calice (fragments)

S 1111 dinos

Planches :

181, 1 et 2.
182, 1, 3, 5 et 7.
182, 2, 4, 6 et 8.
183, 1 à 3.
184, 1 et 2.
185, 1 à 3.
186, 1 à 4.
187, 1 et 188, 1 et 2.
187, 3 et 189, 3 et 4.
190, 1 et 191, 1 à 4.
190, 2 et 192, 1 et 2.
197, 1 et 2.
198, 1 à 4.
198, 5.
199, 1 à 3.
195, 1 et 2 et 196, 1 et 2.

153, 1 à 8 et 154, 1.

Numéros du catalogue Pottier :

E 623	cratère à colonnettes
655	cratère à colonnettes
677	cratère à colonnettes
678	cratère à colonnettes
679	cratère à colonnettes
738	dinos

158, 4 et 6 et 160, 1 à 4.
164, 2 à 4.
162, 1 à 5.
165, 3 et 4 et 166, 3 et 4.
164, 5 à 8.
153, 1 à 8 et 154, 1.



1

1 : 3



2

1 : 2



3

1 : 2

(Camp. 11243)



4

1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1



2



3

(E 738)

4 : 10



4

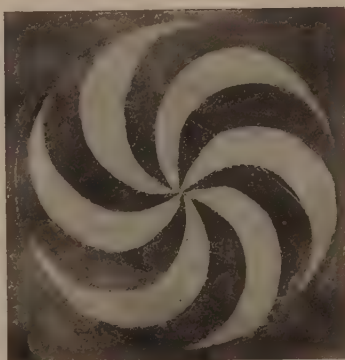


5



6

4 : 10



7

1 : 3



8

4 : 10



1 (E 738)

1 : 4



2 (Camp. 11244)

1 : 4



(Camp. 11244)

3

1 : 2

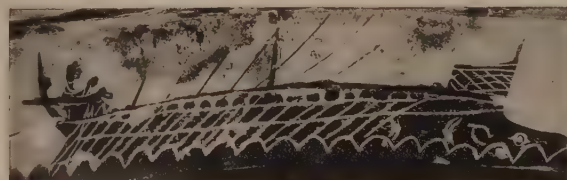


4

2 : 3



5



6

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 (Camp. 11245)

1 : 5



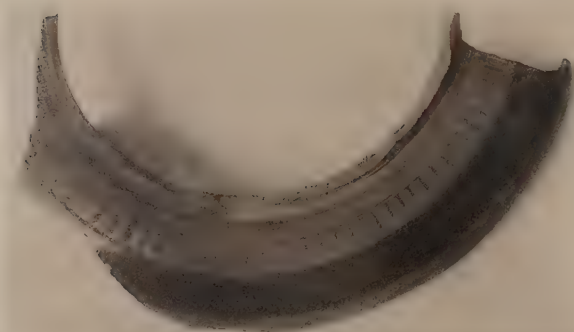
2 (Camp. 11245)

1 : 2



4 (Camp. 11246)

1 : 2

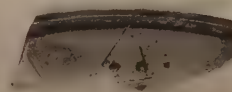


3 (Camp. 11246)

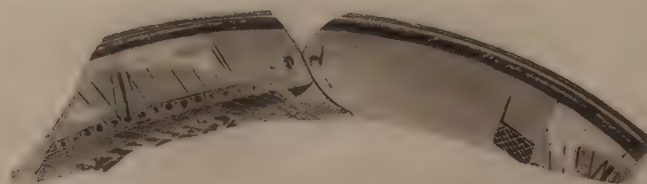
1 : 5

5
(Camp. 11246)

1 : 2

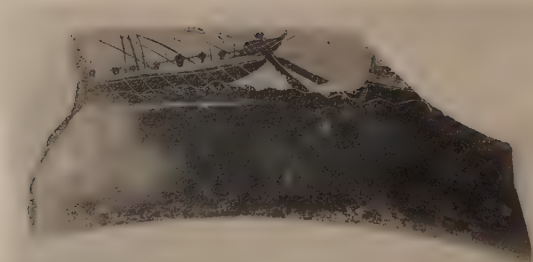
6
(Camp. 11247)7
(Camp. 11247)

1 : 2



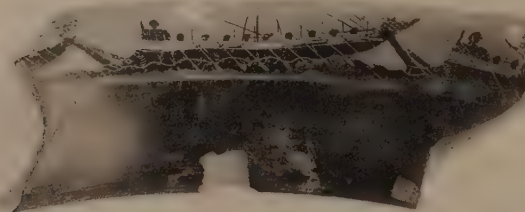
8

1 : 2



9

(Camp. 11248)



10

1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 4

(Camp.
11249)

2

1 : 4



3

2 : 3



4

2 : 3



5

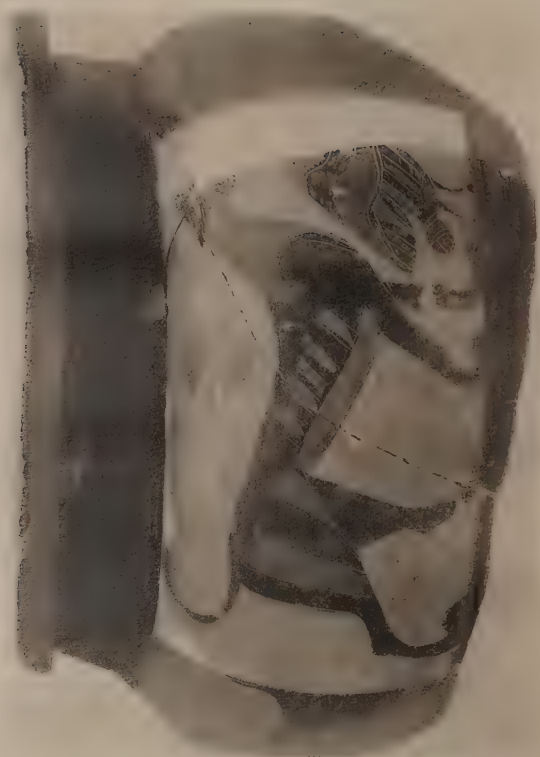
2 : 3



6

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11250)

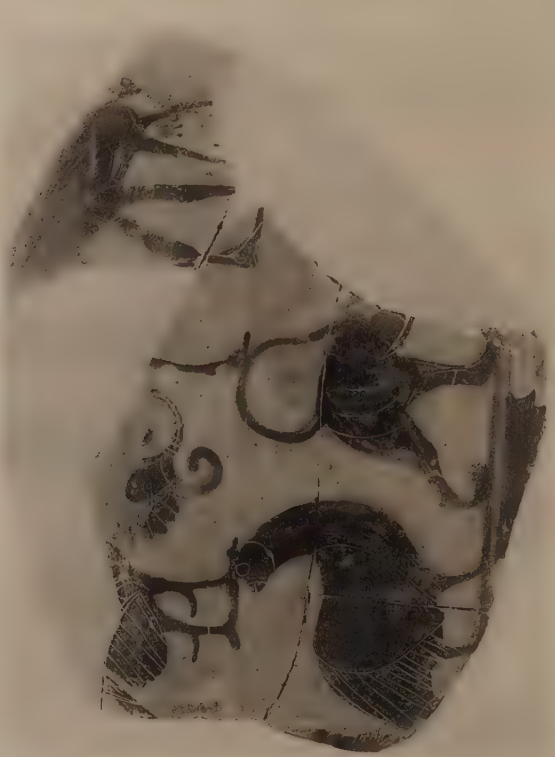


2



4 - 10

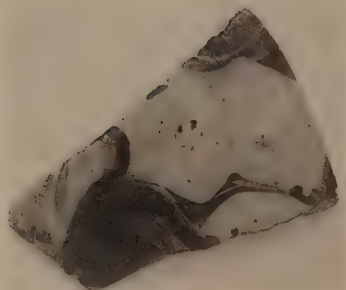
(Camp. 11251)



4



5



6



1



2

1 : 2

(C A 3351)



3

4 : 10

(C A 3351)



4 (E 623)

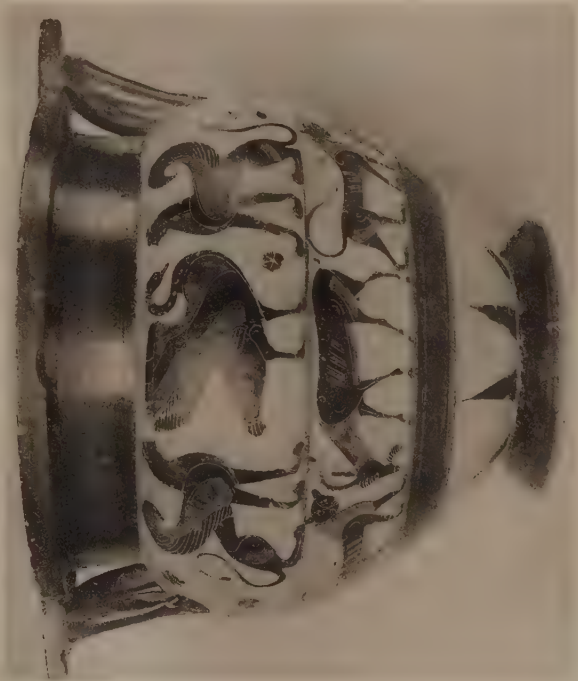
1 : 2



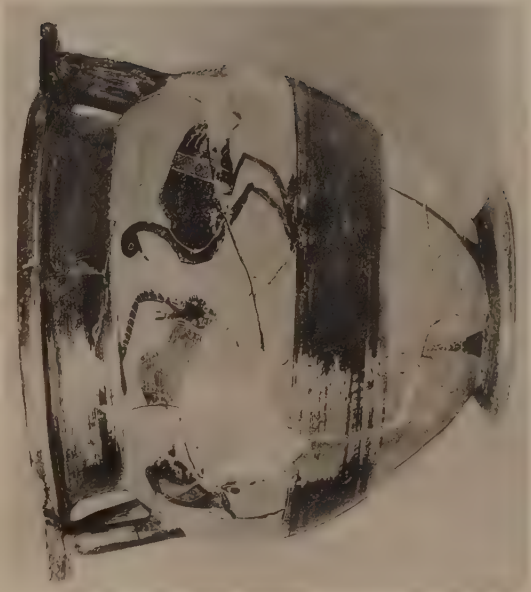
5

4 : 10

(C A 3351)



6 (E 623)



7 (C A 3351)

1 : 4



1

1 : 3



1 : 2



2

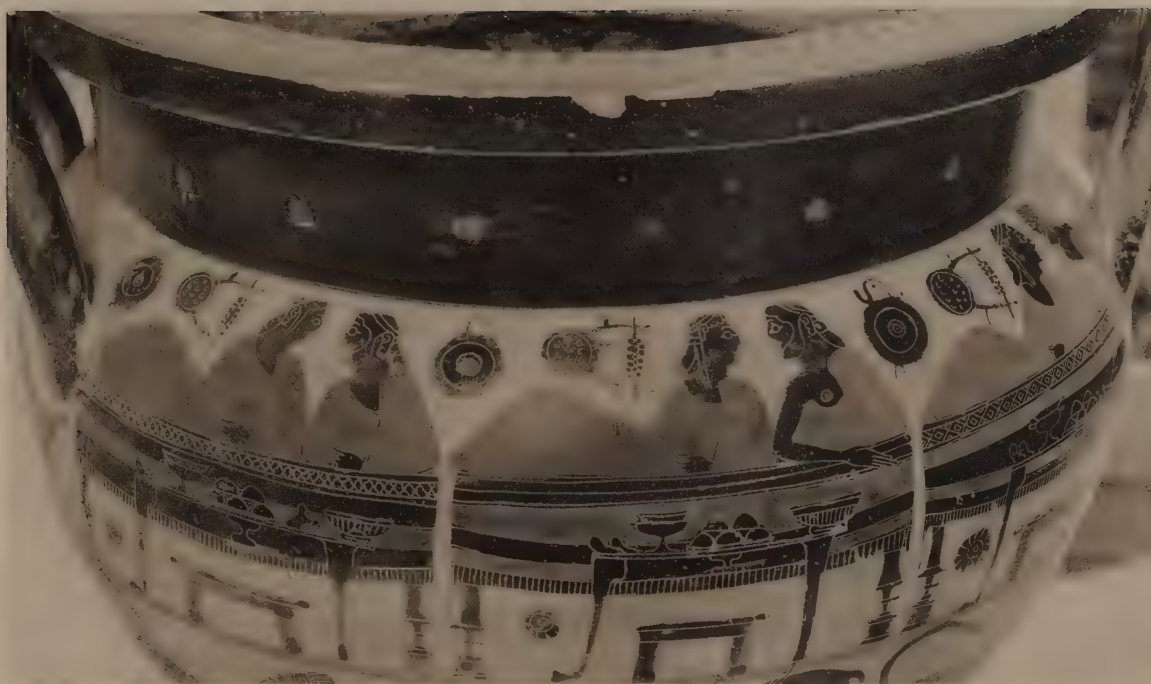
(Camp. 11252)

3



4

1 : 2



1

4 : 10



2

(E 623)

2 : 3



3



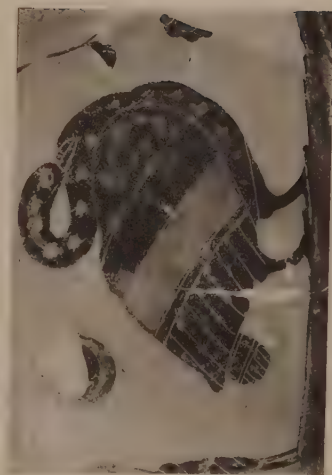
4

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



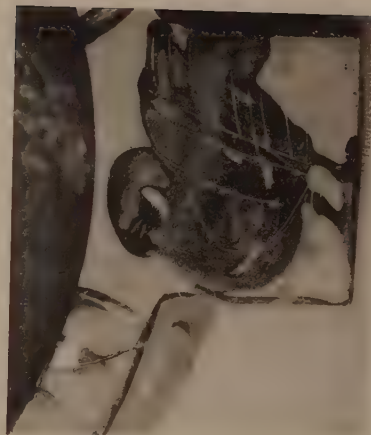
1:2

2



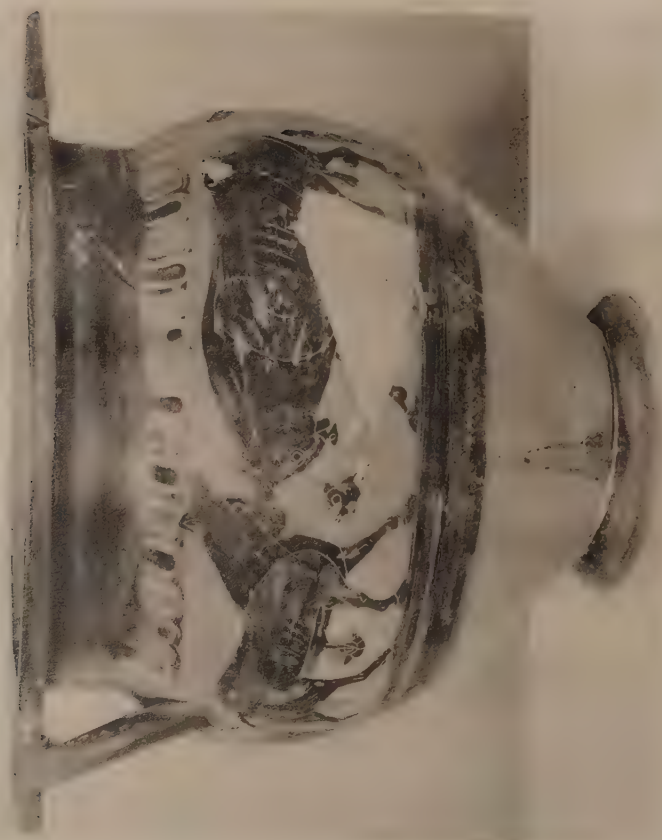
1:2

3



5

1:2



1

1:3

(Camp. 11253)



4

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1:2

1



1:2

2



4

(E 677)

1:2



3

1:3



5

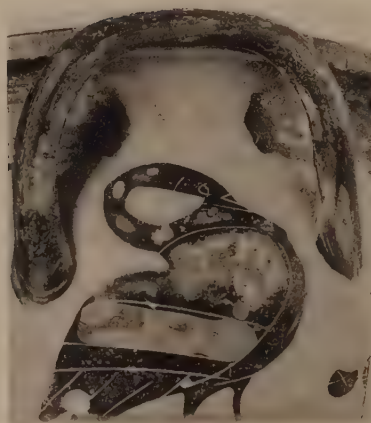


1 (Camp. 11255)

1 : 3

2
(Camp. 11255)

1 : 2

4
(Camp. 11256)

1 : 2



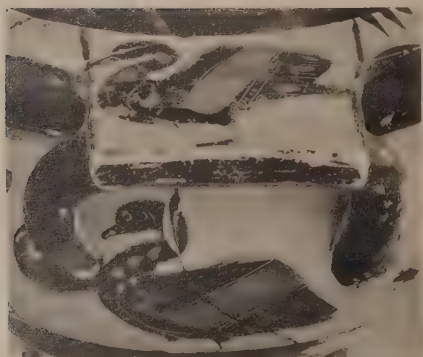
3 (Camp. 11255)

1 : 2



5 (Camp. 11256)

1 : 3



6

1 : 2

(Camp. 11257)



7

1 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 (Camp. 11258) 1 : 3



2

1 : 2 (E 655)



3

1 : 3



4 (E 655)

1 : 2



5 (E 679)

1 : 3



6 (E 679)

1 : 2



7

1 : 3 (E 679)



8

1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1
(Camp. 11259)

1 : 3



3
(E 678)



2

1 : 2



4



1 (Camp. 11259)

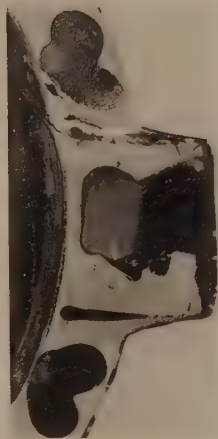
1 : 2



2

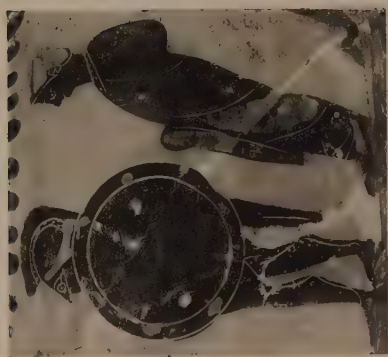
(Camp. 11259)

1 : 2



3 (E 678)

1 : 2



4

(E 678)

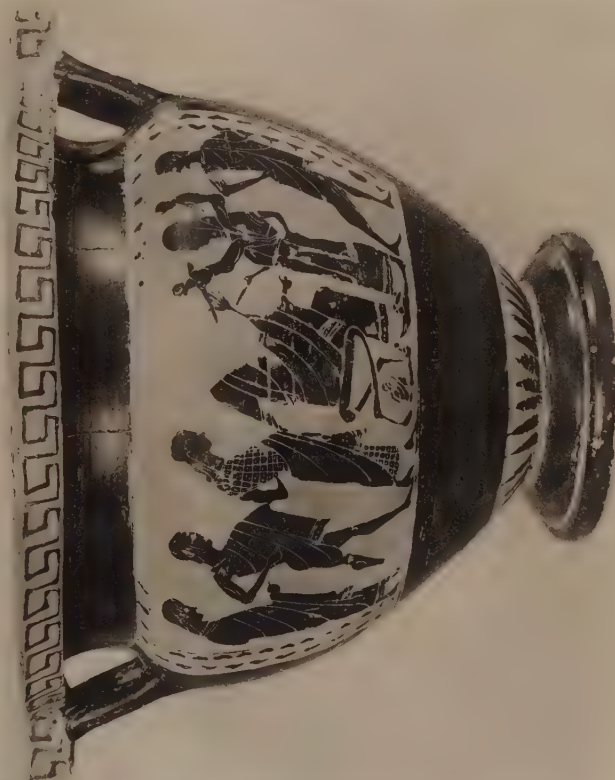
1 : 2



6

1 : 2

(Camp. 11260)



5

1 : 3



7

1 : 2

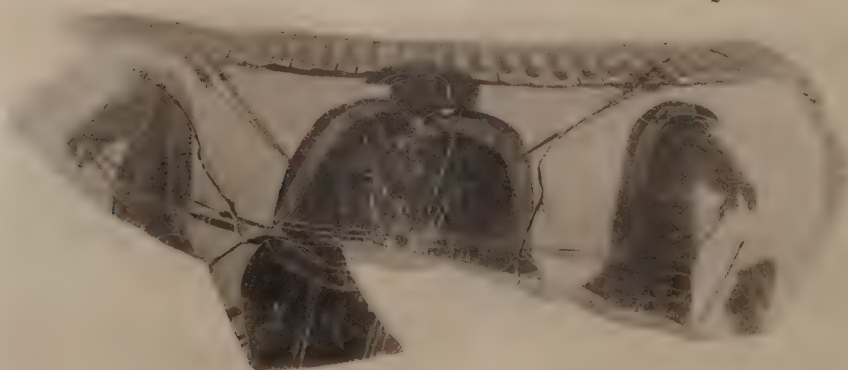


1

(Camp. 11262)



2



1 : 2



3

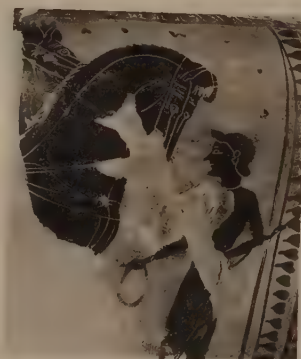
(Camp. 11263)



4



5



6

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11260)



2

2 : 3



3

2 : 3

(Camp. 11261)



4

1 : 3



5

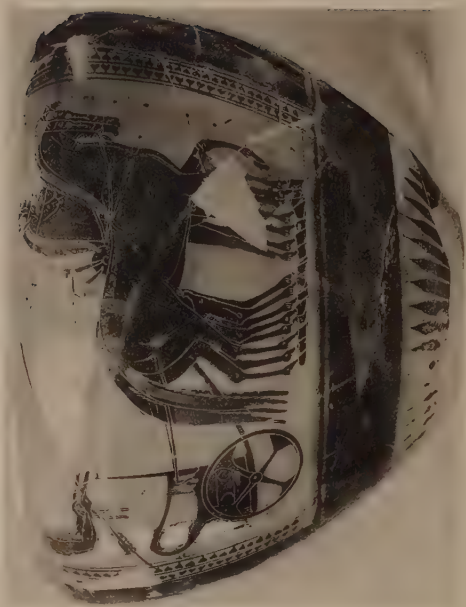
STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(Camp. 11263)

2

3 : 10

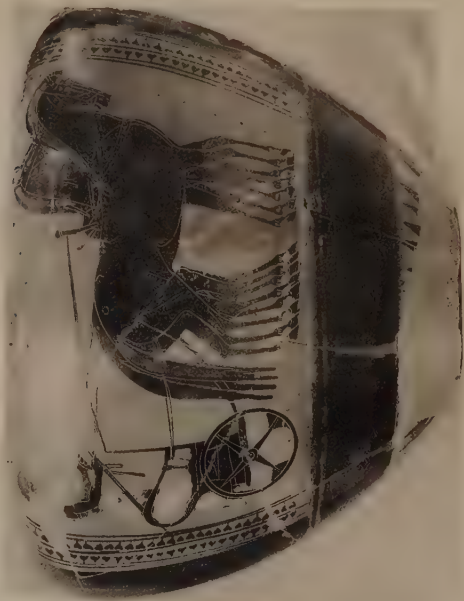


4

(Camp. 11264)



1



3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 1 : 2
(Camp. 11264)



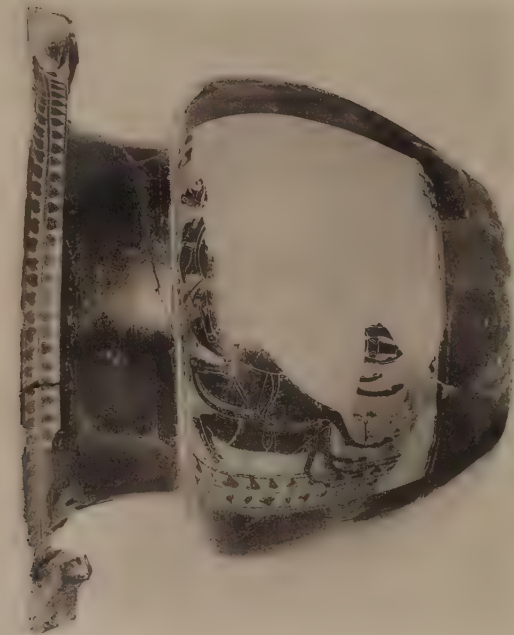
3 3 : 10
(Camp. 11265)



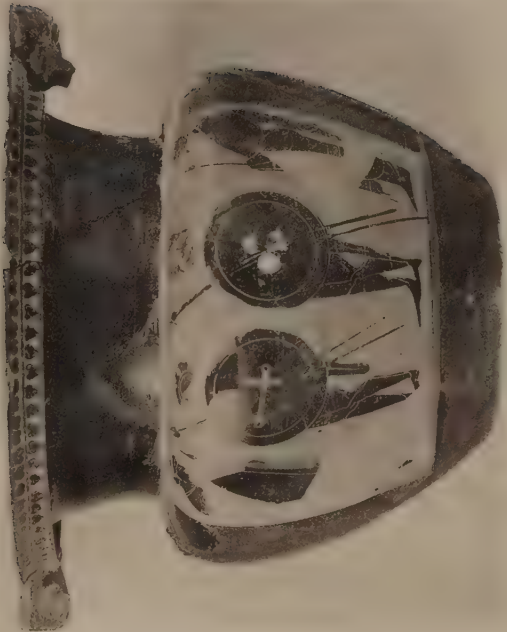
4 3 : 10
(Camp. 11265)



2 3 : 10
(Camp. 11265)



5



6

3 : 10

(Camp. 11266)



1

2 : 3

(Camp. 11267)



2

1 : 3



3 (Camp. 11267)

1 : 3



4

2 : 3

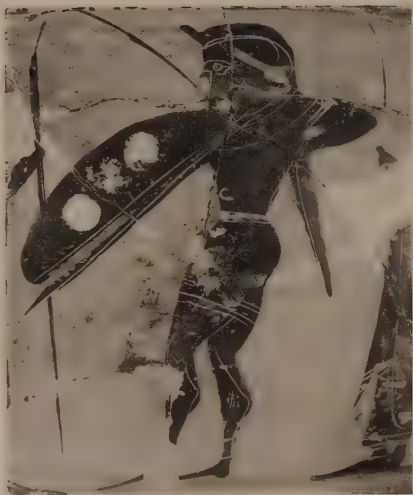
(Camp. 11268)

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 (Camp. 11268)

1 : 3



2

2 : 3



(Camp. 11269)

3

1 : 3



4

(Camp. 11269)

2 : 3



5

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 3



2

2 : 3

(Camp. 11270)



3

2 : 3



4

1 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11269)

4 : 10



2



1

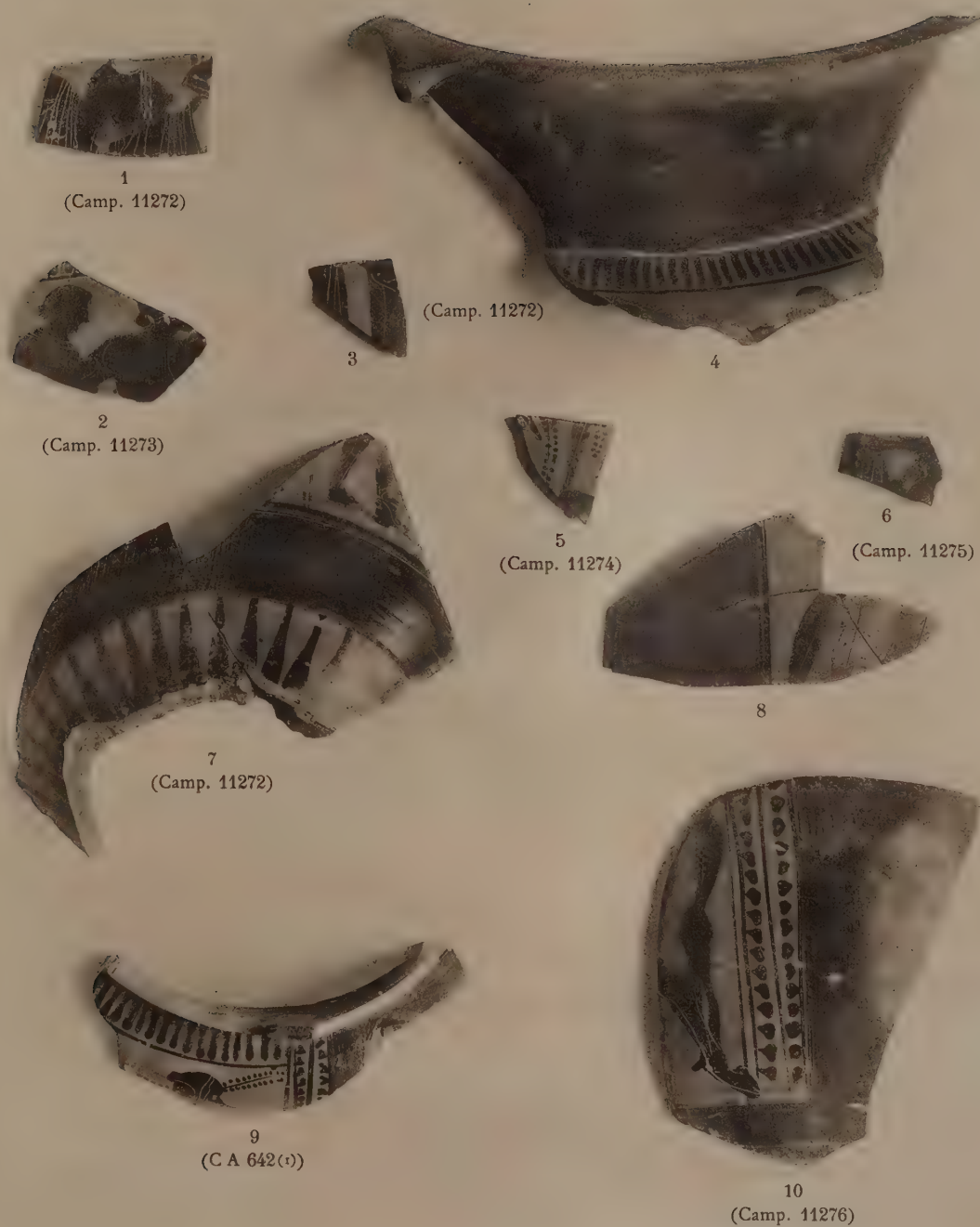
(Camp. 11271)

1 : 2



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11277)

1 : 3



3

(Camp. 11278)

2 : 3



4

(Camp. 11278)

2 : 3



2



5

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11278)

1 : 3



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11279)

1 : 2



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11280)

1 : 2



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11281)

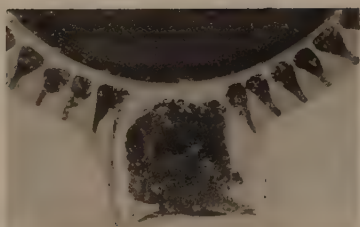
1 : 2



2

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(Camp. 11282)

1

2 : 3



2

(Camp. 11283)



3



4



(Camp. 11282)

5

2 : 3



6

(Camp. 11283)



7

1 : 3



8

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 2

(Camp. 11284)



2

2 : 3



3

1 : 2

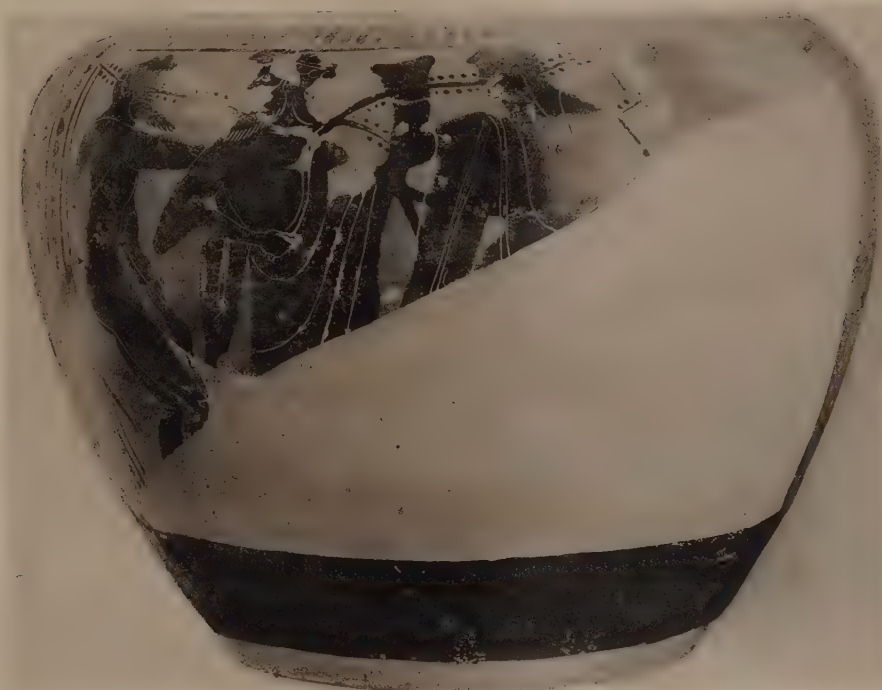
STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

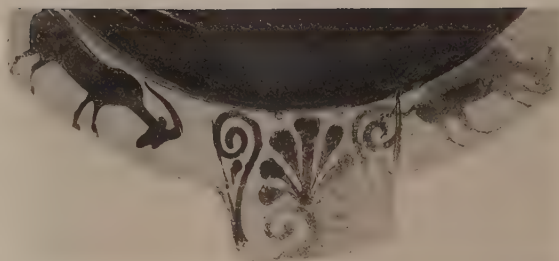
(Camp. 11285)

1 : 2



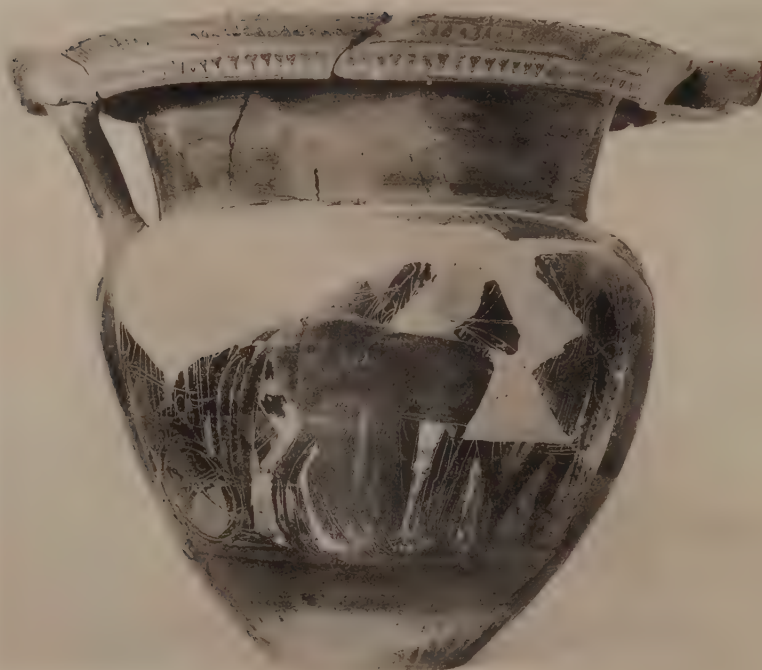
2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



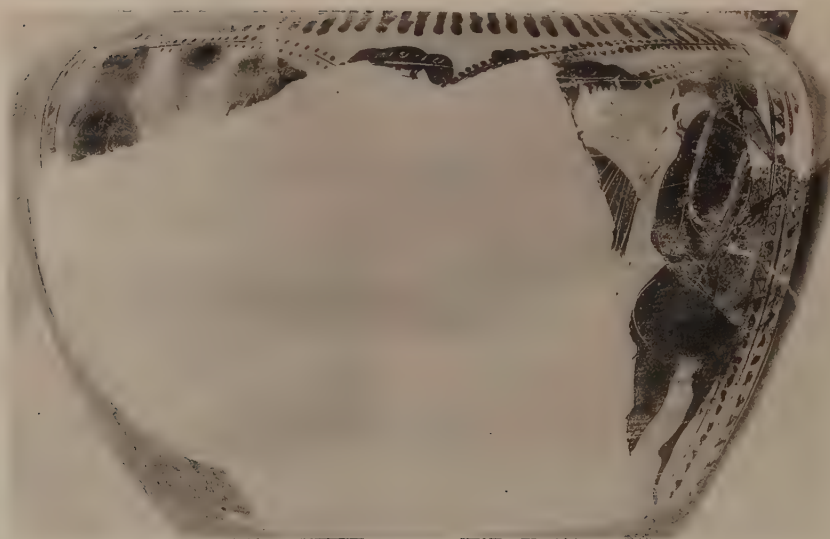
1

1 : 3



2

1 : 2



3

(Camp. 11286)

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 3



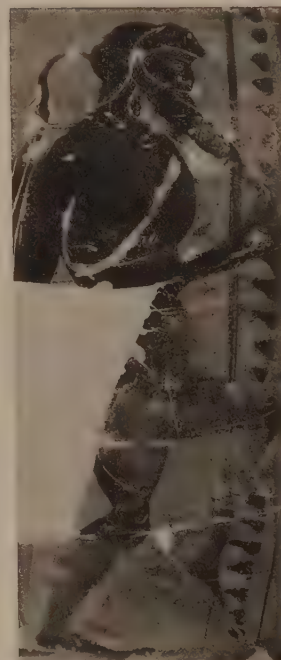
2

2 : 3

(Camp. 11287)



3



4

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 (Camp. 11288)

1 : 3



2 (C A 2209)



3 (Camp. 11289)

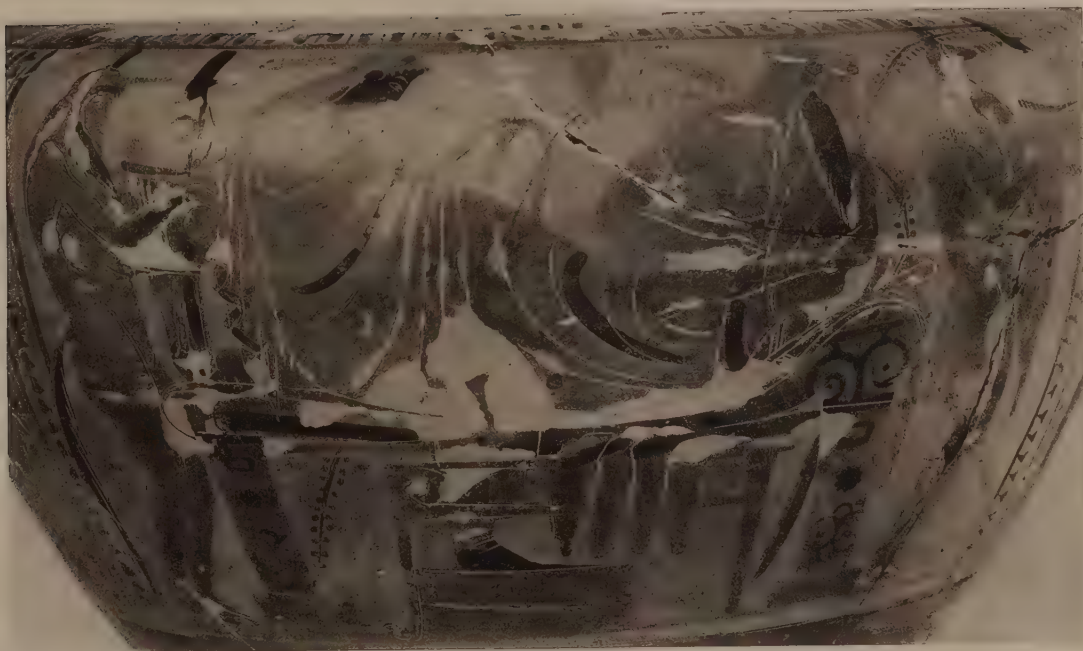
STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 3

(Camp. 11288)



2

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(C A 2209)

1

1 : 2

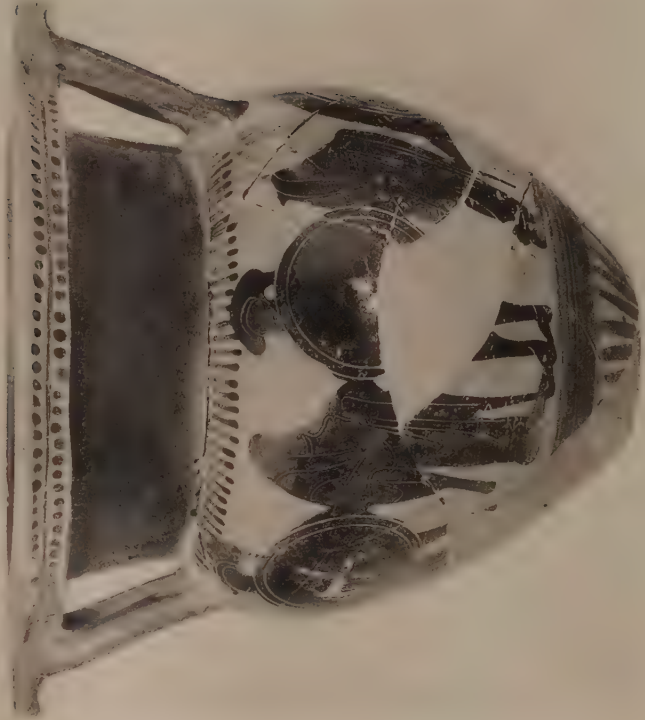


3

(Camp. 11289)



2



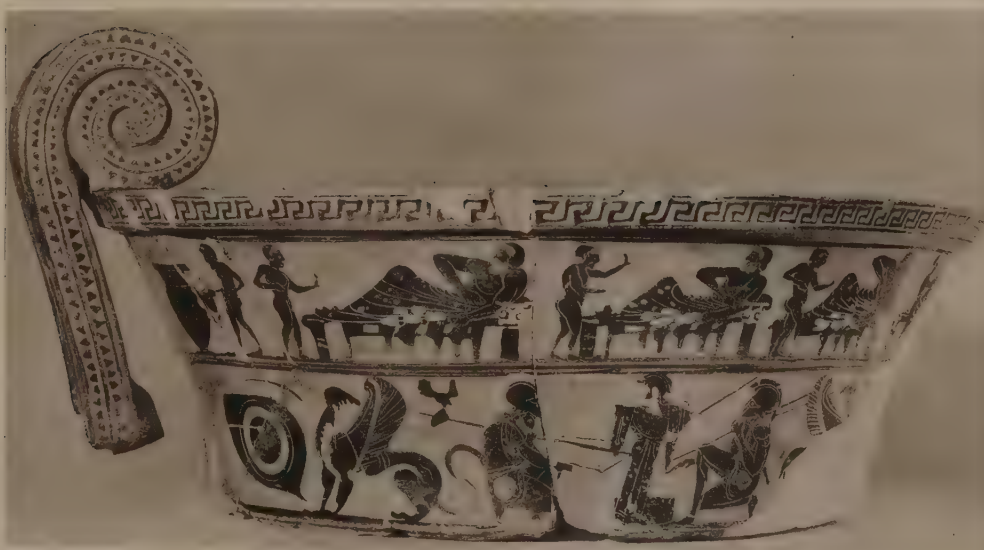
4

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1 (Camp. 11290)

4 : 10



2 (Camp. 11291)

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1



3



2

(Camp. 11290)



4

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

(Camp. 11291)

2 : 3



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 3



2

(C A 2988)

2 : 3



3



4

1 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



2 : 3

1

(C A 2988)



2

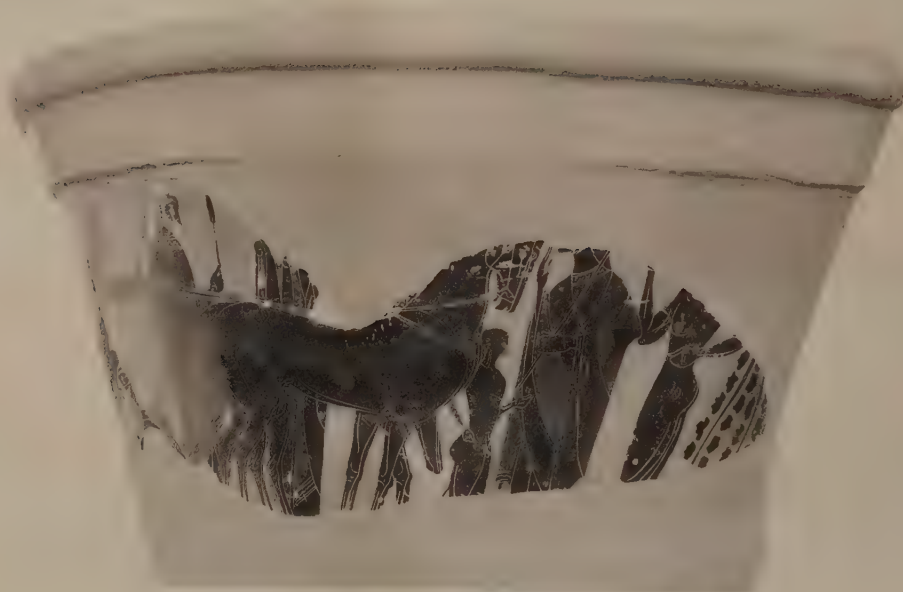
STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

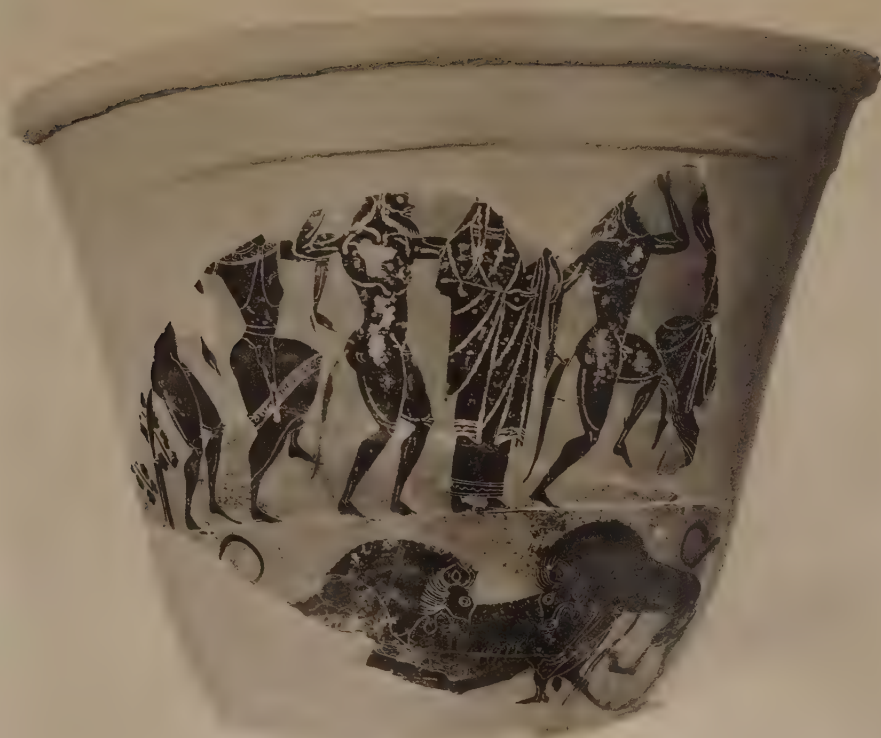
(Camp. 11298)

1 : 3



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



1

1 : 3

(Camp. 11298)



2

2 : 3

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(Camp. 11292)

1

1 : 2



2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(Camp. 11293)

1 : 2

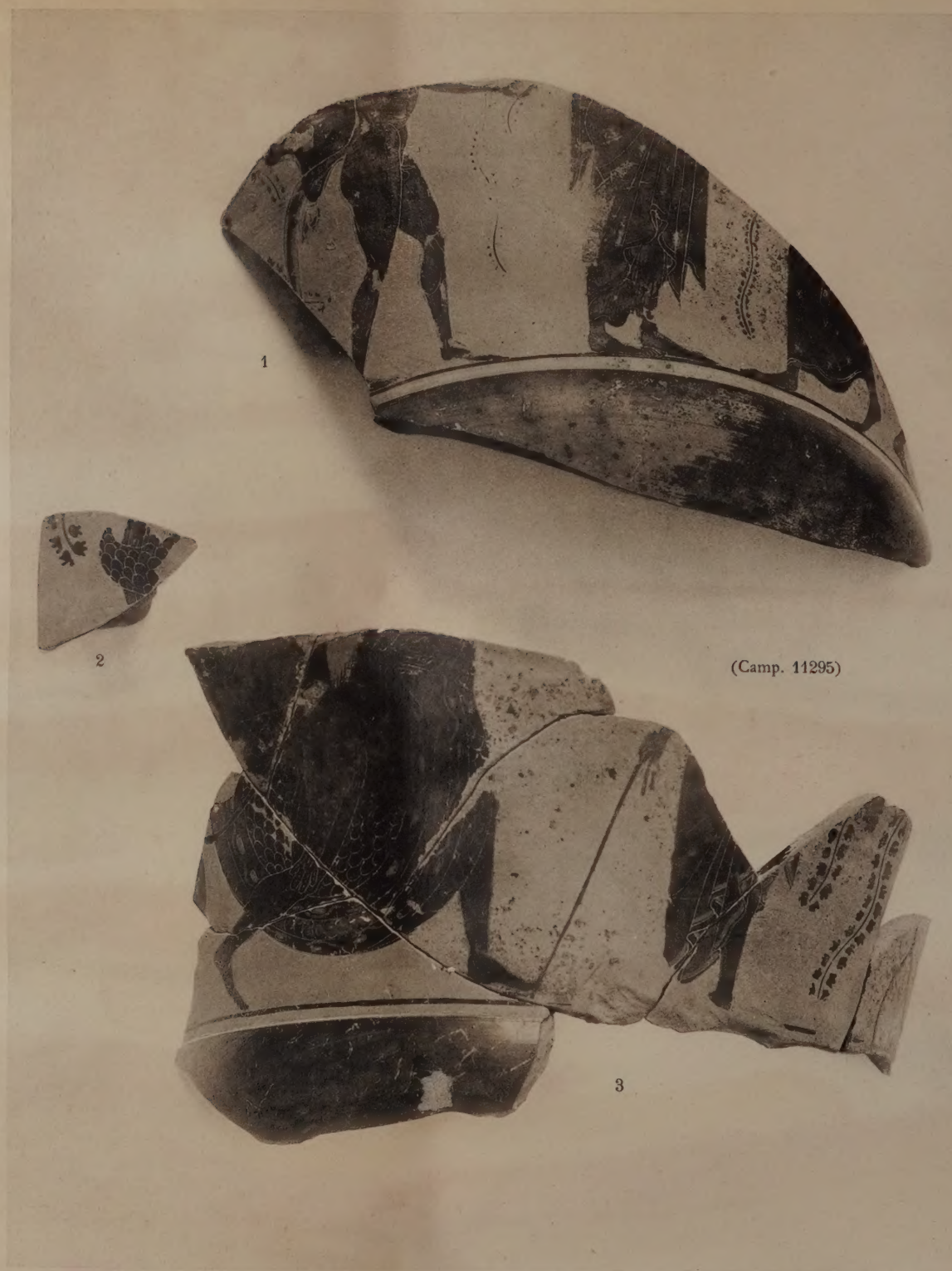


(Camp. 11294)

5

1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES



(Camp. 11295)

1 : 2

STYLE ATTIQUE A FIGURES NOIRES

